

## PALMIRA KRALİÇESİ SİTTİ ZEYNEP SULTAN KİMDİR?

### Palmira Kraliçesi Leyla Zeynep Sultan (240- 275)



Asya Sahilini (Selezya) yöneten Sultan Zeynep (Leila Zenobia), 14 Şubat 270'de Roma'da, öldürülmeden önce ev hapsinde tutulduğu sarayın balkonunda, temsili olarak, yukarıdaki gibi zincire vurulmuş resmedildi. İtalyan Ressam Herbert Şmals, tablonun sağ alt köşesinde, gardiyan Valentin'i kraliçe Zeynep'e hayran bakarken resmetmeyi de ihmal etmedi. Öldürüldüğü gün, odasında, genç gardiyan Valentin'in ona yazdığı kâğıt parçası bulundu. Kâğıtta "Seni seviyorum Zeynep" yazıyordu.

Roma kralı Claudio, yasağa uymayıp aşık olduğu için gardiyan Valentin'i öldürtecek, sonra da aziz ilan edecekti.

Sultan Zeynep, kocası Doğan Bey'in ölümünden sonra ordunun başına geçerek, Claudio'nun korsanlarıyla 12 yıl savaştı, Mısır'ı, Ankara'yı ve Alanya'yı geri aldı, ayrı para bastırdı, Roma'ya vergi vermedi. Romalı yağmacılarla sürekli savaşıyordu. Zor durumda kaldığı bir zaman, ata akrabalarından destek almaya gittiği Pülümür'de(Dersim'de) esir düştü. Başkenti Palmira'yı yakmamaları koşuluyla çocuk yaştaki oğluyla beraber teslim oldu. Roma'ya götürülürken İstanbul boğazına vardıklarında, oğlu Lalius'u öldürüp denize attılar.

Sultan Zeynep ve eşi Doğan Bey'in yüksek kabartma rölyefi halen Antakya Müzesindedir ve altında sadece "Palmira Dönemi, MS.3.yy." yazmaktadır. Roma'da onlar için, tarihten ve hazfızalardan silme cezası verilmiş olduğunu buradan anlayabiliyoruz. Heykelin bulunduğu yer Şaman Oğuz ata yurdu olan Samandağ'dır ve AnatiKos /Antakia, SelevKos Oğuzlu devletinin başkentidir.



Oğlunun asıl adı Sani-Toros, Atheno Darius; Darius hanedanından Cano idi! Lalius; Leila'nın Oğlu demektir, Arapça Leila ise, Sultan demektir. Sitti Zeynep adıyla da anılan Sultan Zeynep'in adındaki Sitti sözcüğü ise Suriye Arapçasında "sayın" demektir.

Sani Toros'u İstanbul'da öldürdükleri ve kraliçeyi Roma sokaklarında zincirli olarak dolaştırdıkları duyulunca, ilkin Arnavutluk halkı isyan etti. Halkı isyana teşvik ettiği gerekçesiyle ona zincirle işkence edildi, sonra öldürüldü. Onun öldürüldüğü haberini duyan tüm Anadolu isyan etti, halk, Romalı tefecilerin bankalarına ve iş yerlerine saldırdı.

Roma kralı Claudio, bütün Roma erkeklerine 2 yıl evlilik yasağı koydu ve hepsini Anadolu'yu yerle bir etmeye gönderdi. Kral Claudio'ya Zalim Claudio denildi, tarihe adı böyle yazıldı.

Leyla Zeynep bir Sasani kraliçesidir. Sasani Uygarlığı (224-651) yağmacı İskender'e isyan ederek Suriye'de kurulmuş olan Selevkos Oğuzlu devletinin devamıdır. İslamiyet de Sasani döneminde doğmuştur. Bu kültürden Akil Adamların yönettiği Kölemen devletleri, İslamiyet'in yayılması ve Anadolu'nun haçlı Roma saldırılarından korunması sırasında doğmuş devletlerdir. Devamında Oğuz beyi Sadık Buğra'nın kurduğu Şaman Oğulları ve Kül Tigin Han'ın Gazne Devletini, Büyük Selçuklu gibi büyük Türk devletlerini görürüz.

### **İtalyan ressamın yaptığı tablodaki semboller:**

Arkasındaki duvarda dört atın çektiği Hitit sembolü olarak da bilinen "güneş tanrısı", Al-Lat/LAT/LAZ vardır; Laz'ın kızıdır. Yani, Azize Zeynep Şamani'dir, Azize'dir, İsis'tir, Hitit'dir. Ulu Anası'dır; Anadolu'yu Ulu Analar yeri; Anati-uli (Anadolu) yapan analardandır.

2.Artemis gibi, karada ve denizde dört atın çektiği teknede savaşan bir Amazon "süvari"dir; Tarihte Türkler/Oğuzlar, Dor atlarıyla (Dor-t, Tur-si, Turc) denizde de savaşan kavim olarak bilinir.

Zeynep'in başında Kaşgari baş bağı vardır; halen Şiraz, Çamlıhemşin ve Adıyaman'da olduğu gibi.

Belinde, silahları alınmış "dorabuluz" kuşağı vardır; Savaşçı Er-hatune dir, Amazondur.

Kuşağında Sekizli Şems motifi vardır; Karusi, Horasani, Oğuzlu, Şamani, Turani ve Sümerlidir.

Sırtındaki pelerin: Filistin'de halen kullanılmaktadır.

### **Zeynep'in yönettiği topraklar:**

Antik Palmira Eyaleti. Bugünkü Suriye, Mısır, Filistin, Lübnan, Ürdün, Harran, Tarsus, Alanya(Alaiye), Antakya, Ankara, Silifke ve Ereğli. Sinop ve Kadıköy'e kadar onun sözü geçerdi diyen kaynaklar var.

"Tarsus'un kraliçesi Zeina zamanında halk (Hlik-ia) ile yönetenler arasında sınıf farkı yoktu" diye anlatılan antik kraliçe odur! Alevi kültüründe insana saygı ve özgürlüğü onur saymak, böyle bir tarihe dayanmaktadır.

Pülümür'de yaşayan Ferhat Uşağı, Paller, Koçgiri /Kaşgari Uşakları, Papaglar, Tunceli'nin antik halkı olup Luvi (Alevi) kültüründen gelirler. Onun Ferhat Uşağı boyundan birkaç kol da Samandağ-Antakya çevresinde bulunur.

Bu insanlar, 1.Artemis ile onun babası 2.Karus (Kuroş) gibi Horasani (Karus Analı) soylardır. 2.Karus'ın kızı ve oğlu (1.Artemis ile kardeşi Serhat) Atina'ya kadar gidip (MÖ.550), Anadolu'nun bilim evlerinden esir alınarak Atina'ya götürülen, orada oligarklara köle olarak satılan bilim adamlarını ve çocukları kurtardı. Anımsayalım; Akdeniz'in Yahudi korsanları öncelikle köle ticaretinden çok para toplardı (Primitif Akümülyasyon, İlkel Yığın); bilim adamları en yüksek fiyatla satılan kölelerdi.

Bazı kaynaklara göre Zeynep'in orduları Ankara'dan Kadıköy'e, Suriye, Filistin ve Lübnan'a kadar Anadolu'da çok geniş bir alanda Romalılarla savaştı.

### **Tarihten ve hafızalardan silme cezası:**

Roma parlamentosu direnen şehirlere böyle ceza verirdi. Palmira başta olmak üzere Zeynep'in şehirleri cezalandırıldı. Palmira'nın enkazı bugün Suriye'de en fazla turist çeken yerdir.

Daha önce cezalandırılan bazı şehirler: Başoğuzlu şehri Potomya (Rize, MÖ.63), Türkmeneli şehri 300 bin kişilik Tigran Agarta (Silvan, MS.69) Gerger, Suruç, Samsat, Antakya, Kastabala, Soli, Ankara...

Roma'da Milat denilen şey, Milet Uygarlığını (kaynaşmış millet olmuş Oğuz boylarını) yok edip tarihi sıfırdan başlatmak olayıdır. Bu ceza Sümer Uygarlığının da tarihten silinişidir. Bazı tarihçiler Sümerleri, Galata, Venedik, Cenevizli Yahudi korsan tefecilerin ortadan kaldırdığını söyler.

1950'den sonra NATO kararıyla, tarihte Roma'ya direnmiş olan bütün şehirlerimize Dünya Bankası tarafından sessizce sulara gömme cezası verildi, buralara baraj inşaatları başlatıldı.

### **Zeynep'e bestelenmiş opera ve müzikaller:**

*Zenobia* (1694) by [Tomaso Albinoni](#)

*Zenobia in Palmira* (1789) by [Pasquale Alfonsi](#)

*Zenobia in Palmira* (1790) by [Giovanni Paisiello](#)

*Aureliano in Palmira* (1813) by [Gioachino Rossini](#)

*Zenobia* (2007) by [Mansour Rahbani](#)

### **Adını yaşatan yerler:**

1-GAZZA STRİP; Azize İş-tar Aba. (Gazze Şeridi)

2-Toros Ereğli'de antik Zanapa kalesi.

3-Sitti Zeynep türbe ve camileri; Alanya, Antakya, Mardin, Malatya, Şam...

4-Silivke'de Selevkia türbesi

5-Gülнар çevresinde Zeyna, Zeynalı köyleri

Filistin'de Kaçgari çalgılarından "tulum" vardır, adı "nanay" olup, Şiraz'da "Neyiban", Pakistan'da (Urdu Kaçgar çalgısı) ve Artvin Yusufeli'de de adı Nanay'dır.

### **Roma'nın affetmediği Kaşgariler:**

Kaşgari/Kaçgai boyu, antik İran'da Darius/Toros hanedanının soy ata adıdır. Bu hanedan, 1918'de Amerikalılar tarafından kaldırıldı, yerine Pehlevi ailesi getirildi. Bu zoraki yönetim değişikliği sırasında 50 bin Şirazlı ve Kuzistanlı Kaşgari Alevi/Şii öldürüldü.

1980'de Fransa destekli yönetime getirilen mollalara isyan eden Şirazlı Kaşgariler ve Luviler, kadınlı erkekli taburlarla Halepçe'de kamp kurdular. Sekiz yıl süren İran-İrak savaşı sırasında 2,5 milyon can verdiler. 1988'de Talabani askerleri ile Humeyni askerleri, birlikte Halepçe'ye saldırdı, saldırı püskürtüldü, fakat beş gün sonra Halepçe'ye kimyasal bomba atıldı, 5 bin kişi daha öldü. Sekiz yıllık savaş böyle sona erdi. Tarihe Halepçe Katliamı olarak geçti(1988). Dünya basınında katledilenlerin Kürt oldukları şeklinde haber edildi. Daha sonra, sekiz yıl boyunca her iki tarafa da silah satanın bir ABD şirketi olduğu resmen açıklandı.

Bu tarihsel pencereden baktığımızda, Trabzon Kadırga yaylasında ve Mardin'de kurulan Amerikan Füze üssünün hedef alanı içerisinde kimlerin olduğunu kestirmek zor değildir. Tarih boyunca Anadolu'nun İç Asya ile bağıni koparabilmek için Doğu bölgemizde bir tampon devlet kurmak, yerli halkı buradan kaçtırtmak, batılı sömürgecilerin en büyük arzusu olmuştur.

Zeynep'in, baba tarafından Oğuzlu (AnatiOkhus, Anası Oğuz) hanedanına uzanan Pers/ Parth/ Ferhat(Fırat) boylu olduğu üzerine bilgiler vardır. Atatürk'ün arkadaşı Diyağ Ağa

da Pülümür'lü ve Ferhat Uşağıdır. 1938'de dış kaynaklı çıkartılan bir isyanda Diyar Ağa'nın on beş oğlu öldürüldüğü pek bilinmez. Cumhuriyetin kurucularından olan bu aşireti korumak için Ankara hükümeti bölgeye asker gönderdi, acı olaylar yaşandı. Bu olay, Dersim olayları olarak anılır. Aynı tarihte Fransızlar Hatay'ı kaybetmişlerdi, Fransızlar onun rövanşını Dersim'de isyan çıkartarak almak istemişlerdir.

Tarih boyunca emperyalist batı devletleri bu bölgeyi hiç boş bırakmadılar. Osmanlı'nın son yıllarında bile Dersim'de sekiz tane, İngiliz, Fransız ve Amerikan misyoner koleji vardı, Atatürk ilk iş olarak bu okulları kaldırdı, affedilmeyen önemli bir suçumuz da budur.

Kraliçe Zeynep'e düşünsel kaynak olan Oğuz kültürünü, Kölemen atalarımızda da görüyoruz; insan için çalışmak, insanlık için bilim yapmak gibi akla dayanan bir İslam kavrayışını içerir. Bu kültürü bugün Maturidi itikadı olarak görürüz. İlk bin yılın ilk yarısında, Haçlı saldırılarıyla Anadolu'dan kaçmak zorunda bırakılan bilim adamları ellerindeki bilgi ve belgelerle Bağdat'a ve Kabe'ye giderdi. Buralarda göktaşlarını inceleyen bilim evlerinin izleri vardır. Hz.Muhammed'in Kabe'nin içinde korumaya aldığı "Hacer-ül Esvet", sekiz adet Meteor, göktaşı, ki, ışıktan ur olduğumuzun ispatı olarak gösterilir, buranın bilim evi olduğunu gösterdiği gibi, Hz.Muhammed'in buraya gittiğini de, bilimi korumaya aldığını da gösterir. Hz.Ali'ye ait sözlerde de bilim yapmayı ibadet kabul eden özlü sözler dikkat çeker.

Maturidi (Meteor inceleyen atalar) töresinin bilim adamlarına, filozof ve şairlerine baktığımız zaman onların şeriata değil bilime dayandıklarını anlarız. Maturidi itikadının sözcüleri Atatürk'ün bu itikattan olduğunu kabul ederler. Bundan rahatsızlık duyan kimi Hıristiyan ve Yahudi devletler, İslam ülkelerinde Şeri itikadı (şeriati) desteklerken, Maturidi itikadını, dolayısıyla Mustafa Kemal'in düşüncesini (ve Laik Suriye yönetimini) İslam dışı gösterme gayretine girdiler, bugün yaşadığımız sorunların bir kısmı bundan kaynaklıdır.

Maturi adıyla sesdeş olarak ilk akla gelen Bedri, Mitri, VI.Mitri Date (Lokman Hekim'dir), Medrese, Metre gibi sözcüklerle bilimsel düşünmenin bağıni kurabiliriz. Hatta, 900 ile 1100 yılları arasında yetişen Buharalı İbni Sina'dan Marlı Ahmet'e, Miskeveyh'e kadar birçok şair, filozof ve bilgini örnek gösterebiliriz.

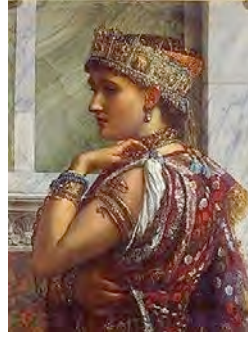
**Zeynep'in Parasında semboller; Hilal, Buğday, kızıl kurdele, sekizli güneş, başı üzerinde üç noktalı Kerkenes kuşu.**



Madalyonunda görülen hilal ve buğday başağı onun dini önder Oğuzata (Augusta) olduğuna işaret eder. Başında kızıl kurdele ile Amazon savaşçıdır. Saçı toplanmış kurdeleli olmak, Kafkaslarda savaşçı Pers Kraliçesi olmanın da işaretidir.

Parasının bir yüzünde Şaman-Oğuz inanış sembollerinden Kerkenes Kuşu ve elinin üzerinde sekiz ışıklı Şems (adaleti koruyan Themis) bulunur. Bukleli saçları adalet dağıtan demektir. Kuş üzerinde üç nokta; üç öğüttür, İyilikle düşün, İyilikle konuş, İyilikle davran demektir. Açılımında, doğru konuş, dürüst ol, kötülükten uzak dur, eline beline diline hakim ol, gibi öğütler vardır.

Heykellerinden birinde "ALLAT'ın Armağanı Zeynep" yazmaktadır.



### Yıkılan Antik Palmira ve Palmira İmparatorluğunun sınırları:



### Ailesi hakkında İngilizce kaynaktan notlar:

Sasani devletinin kurucusu **Ardashir** (*Ardaxšēr*, *Oğuz*), diğer adı **Ardashīr-i Pāpagān**, "Ardashir, Pāpağ oğlu". Adının Latince yazılışları; *Artaxares* ve *Artaxerxes*. Ardashir'in babası Papak'dı, büyük babası Sasan'dı.

Babai zümrelerinden Baba Dervīši, Babeg/Papagan/Babaği'ler, Bektaşî kolu olarak günümüze kadar gelmiştir. Batı Trakya'da Arnavutluk'ta Babailerin yaşadığı dağların antik adı Amazon Dağlarıdır.

Palmira Kraliçesi Zenobia, 269 yılında Mısır'ı Romalılardan geri aldıktan sonra kendisini Augusta ilan etti. Augusta olmak, Oğuzların/Şamanilerin kadın opası olmak, bir çeşit Şaman lideri, Halife (İlyapa, Alp) olmaktı. Mısır yöneticilerinin Asya kökenli Şamani

(Kölemen) olmalarının sırrı bundadır. Şaman Oğulları sembollerinden sarı hilal, buğday ve tavus kuşu olarak resmedilen Anka Kuşu önemli ipucudur. Bu sembollere Sümer Kenti Semerkant ve Buhara'dan, Bitlis Ahlat'a kadar rastlayabiliyoruz.

220 yılında kurulan Sasani devletinin kurucusu Ardaşir'in bir adı da OĞUZ'dur. Başkenti Persepolis bugün İran'ın en önemli antik şehridir. Persepolis, Şiraz yakınlarındadır.

### **Filistin bayrağındaki siyah renk, Sultan Zeynep'e yas tutmayı ifade eder:**



Bayraktaki Hilal ve Yıldız muhtemelen Şamani dönemlerinde sarı ay gibi altın sarısı renkteydi. Yıldızın ışıkları ise Bazileus, Selçuklu, Selevkos ve diğer Türk yıldızları gibi sekiz ışıklı olmalıdır. Palmira heykellerinde Şamani dönemin güneş ve ay sembolleri bize ipucu verir. Aşağıda, Palmira'dan Paris Louvre Müzesine kaçırılan Güneş, Ay ve Güç sembollerini görebiliriz.



<http://tr.wikipedia.org/wiki/Palmira>

Şam şehrinin sembolü olan Kılıç burada da belgindir.

**Gençlerimize uyarı:** Tarihimizi yağmacı batıdan öğrenmeyelim. 14 Şubat'ı, sevgililer günü değil, Sultan Zeynep'e YAS GÜNÜ ilan edelim.

Sözlük:

**Allat:** Ulu Lad, Ulu Laz. Yüce Işığın armağanı Zeynep.

**Kölemen:** Panoğlu. MenOğlu. Babadan oğula geçmeyen, Akil Adamların yönettiği, Şaman, Oğuzlu ve Selçuklu yönetim sistemi. Cumhuriyetle yönetim bu töreye dayanır.

**Laz:** Sümer kutsal Güneş, Soli, Ulu-os.

**Lailus:** Sultan uşağı, Sultanoğlu.

**Leila:** Leyla, Hilal. Sultan demektir. Leyi; Luvî; Ulu-ay; Ay İnanışlı.

**Palmira;** Poli Mero; Mer soyluların Beli. Sü-mer şehri.

**Sani:** Caney, Cani. Halen Adıyaman'da erkek adıdır. Sasani sözcüğünün kökenidir. KomaGene krallığının adında bulunur; Şaman Canları, kısaca Şamanlar demektir.

**Sasani:** Susa analılar. Susa, 1.Artemis'in ön adıdır.

**Şaman:** Şam-an; Kom-an. Işık ve gök bilimi yapanlar. Türklerin ata kültürüdür. Saman Yolu, Şaman Bilgeliği; gök bilim, tıp, müzik, sanat ve diğer bilimleri birlikte yapmaktır.

331 yılında Doğu Roma'da Hıristiyanlık devlet dini olarak kabul edilince, Şaman bilim evleri "din dışı" ilan edilerek yerle bir edildi. Anadolu'da halen Bursa Ulucami, Kırşehir Cakabey, Divriği Ulucami, Ankara Sultan Alaeddin Camii ve Erzurum Ulucami gibi bir çok

caminin mimberinde gerçek milimetrik ölçülerde Saman Yolu ahşap kabartmalar vardır, bu işaretler bu yerlerin daha önce Şaman Oğuz(Kos) bilimevi olduğuna işaret eder.

Mahiye Morgül (14.2.2011)

### **Alanya'da Sitti Zeynep Türbesi**

Birkaç günlüğüne Alanya'daydım. Arkeoloji müzesini göreyim dedim, kapalıydı. 2012'ye kadar tadilat var. Anladım, açıldığında Kültür Bakanlığı buraları çoktan satmış, kendini de lağvetmiş olacak. Ben de artık içindekileri Londra Müzesinde mi görürüm, Paris'te mi, Newyork'ta mı, bilinmez.

Merakıma konu, kaldığım otelin duvarındaki kabartma resimdi; dört atın çektiği savaş arabasında bir Amazon kraliçe, yanı başında pers başlıklı bir yiğit asker, Artemis ile kardeşi Sümerdis'i çağırıyor. Acaba buranın tarihiyle ilgili olabilir miydi?

Şehir merkezinde Sultan Alaaddin Keykubat heykeli de dikkatimi çekti. Ankara, Niğde, Aksaray gibi pek çok yerde onun adı geçiyor, Alanya'da ne işi vardı? Acaba, Cenevizli korsanların bu sahilleri haraca kestiği, ergen çocukları kaçırıp köle olarak sattığı, Haçlı yağmacılarla halkın baş edemediği o yıllardan hiç söz ediliyor muydu? Sultan Alaaddin'in bunları önlemek için buralara kadar geldiği halka anlatılıyor muydu? Toros dağlarından sahile indiği zaman, "Burada da insanlar Türkçe konuşuyor" dediğini acaba bir yere yazmışlar mıydı?

Merakımı gidermek için oturdum Alanya tarihini bilgisunarda aradım, karşıma "**Sitti Zeynep Türbesi**" çıktı.



Bir ulu anamızın anısına yapılmış olmalıydı. Merakım arttı. Oteldeki kabartma tablonun ilham kaynağına bir adım yaklaştım. Sultan Alaaddin hakkında ise, sadece nasıl öldüğüne dair bilgi bulabildim. Oysa asıl anlatılacak tarih, Selçuklu beylerinin haçlı seferlerini durdurmak için Sümer şehri Semerkant'tan kopup buralara nasıl geldikleridir.

Horasan'dan Bağdat'tan kalkıp gelen Oğuzlu Emir beyleridir onlar, bunları bilmiyor halkımız. Haçlı ordularının sponsoru Venedik tacirleriydi, önce bilim evlerini yıktırıldır. (Yeni haçlı seferleri de bilimi yok ederek başladı.) Ceneviz ve Venedik korsan kalelerini Anadolu'dan temizleyenler, Anadolu'yu yeniden medreselerle donatan atalarımız onlardır.

Tebrizli ustalara mihrap ve mimberlerin üzerlerine şems motifli Saman-yolu işleyenler onlardır. (Şimdi tamirat adı altında bu nakışların üzerleri kapatılmaktadır.)

Venedik ve Ceneviz korsan güruhu bir de aralarında savaşçıları, bizi de kâh rüşvetle kâh borçla taraf olmaya mecbur ederler, üstelik kendisinden borç almayı, kendi malını satın almayı “zorba, barbar” ilan ederler, saldırı bahanesi yaratırlardı. Bugün de bir şey değişmedi. İşte Suriye örneği; Suriye’de McDonald yok, Coca Cola girmiyor, Dolar işlemiyor... Onun için bu ülkeye “diktatör” diyorlar. İçerden Müslüman Kardeşler adlı bir örgütle, dışarıdan da Türk-Amerikan ılımlı İslamcılarıyla Suriye’yi sıkıştırıyorlar.

Bilgisunara “Sitti Zeynep” yazdım, aradım; karşıma Mardin’den Alanya’ya kadar birkaç Sitti Zeynep Türbesi daha çıktı. En önemlisi Suriye’deki Sitti Zenobia, Caferilerin Camisi. Bu çok önemlidir, çünkü onlar da Zenobia gibi kendilerini zincire vurarak acısını paylaşıyorlar. Zeynep Sultan, Palmira kraliçesiydi. Bir Palmira haritası çıktı karşıma; Alanya, Palmira İmparatorluğu sınırları içerisinde görünüyor.



<http://en.wikipedia.org/wiki/Zenobia>

Bu kez “sitti” sıfatında ne anlatılıyor, onu merak ettim. Site kuran, kale yapan, şehir halkını böyle koruyan bir ulu kişi olmalıydı. Arama motoruna “Sitti nedir” yazarak aradım.

Sitti: Seyide, kadın Seyit, önder, yüce kişi, halkını koruyan, tanrısal görev yapan, koruyucu... «Seyyidetü» den kısaltılmış; Hatun, Hanım, Hala.

Daha sonra 30 Ekim-2 Kasım 2011 tarihlerinde Suriye’ye yaptığım davetli gezi sırasında bu sözcüğün “Sayın” olarak kullanıldığını gördüm.

Tespit edebildiğim Sultan Zeynep türbeleri:

1. **Alanya Kalesi’nde Sitti Zeynep Türbesi.**
2. **Malatya ili Battalgazi ilçesi Sitti Zeynep Kümbeti.**
3. **Mardin ili, Nusaybin ilçesi Sitti Zeynep Türbesi.**
4. **Antakya’da Sitti Zeynep Türbesi**
5. **Şam’da, Sitti Zeynep Türbesi ve Camii.**
6. **Ereğli Halkapınar’da Zanapa Kalesi.**
7. **Gülнар’da Zeyne (Sütlüce) Zeyne Türbesi, Zeyna’lı köyler**

Sitti Zeynep’in Suriye’deki adı ZENOBİA’dır. Antik başkenti Palmira, toprakları Filistin, Romalılardan geri aldığı yer Mısır, yani GAZZE! Ulu Ay inanışlı Zeynep, Şaman önderi... Onu Anadolu’da aramaya devam ediyordum. Şimdi de türbe ve camileri çıktı karşıma.

Asya sahillerini Ceneviz-Venedik korsanlarından temizlemiş, Roma’ya kafa tutmuş, ergen gençleri köle olmaktan kurtarmış... Ulu Ay Anası, Hilal kızı Zeynep’den adını alan Alanya, Alaiye... Onu bu kalede bir türbeyle yaşatmış Alaiye halkı.

Ve bugün benim başbakanım ne hazindir Hilal’in kızı Zeynep’in ülkesi Suriye’ye savaş açıyor! Hem de yeni küresel Venedik korsanları adına...



Kraliçe Zeynep'in kocası Odaen (Tauna, Doğan) oğullarından 7.Odaena-thus, yani Doğan ailesindendi, Zeynep ise, Pülümürlü, Sasani atalı, Babagan Bektaşi kolunun da atası, Akmenid kraliçesi 1.Artemis'in hanedanındandı. Kocasına erkek evlat vermişti, eğitimliydi, Latince'den başka diller de biliyordu, filozoftu. Esir götürüldüğü Roma'da bile onunla bilim sohbetleri yapıyorlardı. Ankara'da (Galatya) Oğuzata bilimevini yıkan Hıristiyanlara kötü davrandığı için esir tutulduğu Tivoli sarayında ona zincirli eziyet ediyorlardı. Zincire vurulduğu haberini alan memleketlileri isyan etti ve Zalim Claudio onu halkı isyana teşvik ettiği gerekçesiyle öldürdü. Kapısına diktikleri gardiyan Valentin ona aşıkta, öldürüldüğü gün (14 Şubat 270) odasında Valentin'in ilanı aşk mektubu bulundu.

Kraliçe Zeynep'in başka sıfatlarına rastladım.

(1)Zenübia Bat Zaddai: (240- 274) Zaddayin kızı, Opaası Seyyid, Seyyit kızı.

(2)Julia Zenobia: Hilal inanlı Zeynep. Iulia:Ulu-ay, Aliye.

Şam'daki Sittî Zeynep Türbesi Şîi, Caferî Müslümanların kutsal mekânlarından biridir. Burası cami ve türbedir. Kilolarca altınla kaplı kubbesinin tepesinde Sümer-Hitit-Şaman güneş sembolü vardır. Şam halkı burayı Hz.Ali'nin kızı Zeynep'in türbesi bilmektedir, aynı yerde Rukiye Hatun'un da türbesi vardır. Yas evi olarak ziyaret edilir. İran'da da Zeynebiye Yas evleri vardır.

Zeynep'in Roma'da zincire vurulmuş resminde görülen, dört atın çektiği Sümer güneşi, Kibele/Simele (Laz) ile aynı semboldür. Bu sembol, "ışığını güneşten alan, ay gibi" anlamındadır.

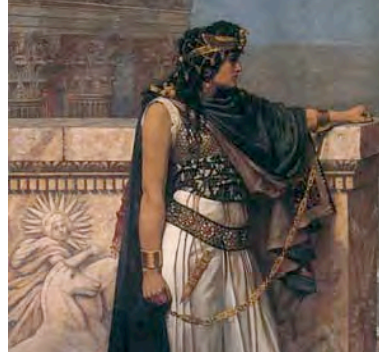


Şam'da, kubbesi üzerinde güneş sembolü bulunan birçok türbe ve cami daha vardır.

Caferilerin bu camiye ilgileri Hz. Ali'nin kızı Zeynep'in adını taşımasından kaynaklıdır. Muhtemelen Hz.Zeynep'in adına kaynak olan ulu kişi de aynı Zenobia'dır. Caferiye (Zaferiye!) törenlerinde gördüğümüz zincirli ritüelden maksat, Roma'da zincire vurulmuş halde sarayda esir tutulan Seyyid Zeynep'in çektiği acılara ortak olmak, akla daha yakındır.

Zenobia, Ankara'da bulunan Augustus (OğuzAtası) bilimevinin Romalı Hıristiyanlar tarafından din dışı ilan edilerek işbirlikçi Galatya beyine yıktırılması üzerine Ankara'ya gidip bilim düşmanlarını cezalandırmış, buna bağlı olarak Roma'ya götürüldüğünde Hıristiyanlara zulmetmekle suçlanmış, zincirle dövülmüştü. (Sarayda zincirli eziyet gören Zenobia tasvirine bilgisunar görselleri içerisinde rastladım, ancak o siteden görüntü alınamıyordu.)

Kaldı ki kubbe üzerindeki güneş de Kraliçe Zenobia'yı işaret etmektedir. 500 Suriye lirasının üzerinde de onun resmi vardır. Antik madalyasında ise buğday ve hilal içerisinde resmedilmiştir.



Zenobia'nın başkenti antik Palmira'da bugün en çok ziyaretçi çeken yer Baal Şaman kütüphanesidir. Kapısında "M.S. 32 Ba'al" yazar. Baal'in açılımında, Ba-ala, Ulu-aba, İlyapa, Alp, Apollo gibi bilim ışığının yükseldiği yer, "Işığın evi, Tanrı'nın evi" anlamı vardır. Şaman'ın açılımında ise Şam (ışık) kaynağı (anası) kavramı vardır. Şam kültürü Işık kültürüdür. Evrendeki her şeyin ışıktan var olduğunu düşünen ve bunu araştıran Şaman Kültürü medresesiz olmaz. Bilim yapmak, gök bilimi yapmak, Saman-Yolu'nu incelemek ve paylaşarak yaşamak, Maturidi (Medrese) itikadında devam eden İslâm kavrayışıdır.



Haçlı seferlerinde önce bilimevlerini yakıp yıkanların Palmira'yı yerle bir ederken Baal Şaman'ı ayakta bırakmaları elbette beklenmezdi. Zalim kral Claudio, buraları yerle bir etmeye Moldovalı İskit ve Şaman kökenli bir kral olan Auralian'ı göndermişti.

Palmira'nın yerel adı Tadmurto, "ölümsüz güzellik" anlamındadır. Zeynep'in parasında Palmira adına Kemerhisar (Kapadokya) kazılarında bulunan sikkelerde rastlanmış olması hiç de tesadüf değildir. Kocası Doğan Bey bu bölgenin insanıydı ve Roma ordusuna en büyük direniş burada başladı.

Zeynep'in tasvirlerinden birinde elinde görülen kirman, eskiden "metre" olarak kullanılan ölçüm aracıydı. Metre ile Medre-se, aynı kökenden sözcüklerdir. Hatta aynı sözcüğün meteor (göktaşı) incelemekle de bağı açıktır. Petra, Metre, Mitri aynı bilimsel kavramları içeren sesdeş sözcüklerdir.

Keza "Şaman", Türklerin en temel sözcüklerinden biridir. Osman-iye, Ottoman, Asuman, Şamani Devleti, Çepni Türkleri, Saman-dağ, Zaman(namaz!), Şaban, Çoban, gibi birçok kullanımı vardır.

Seyyide Zeynep'in yönetici ve koruyucu olduğu Palmira devletinin bağlı olduğu büyük uygarlık Sasani Uygarlığı idi. İslamiyet bu uygarlık zamanında doğdu. Semerkant çevresinde kurulan Şamani devletinin başındaki Sadık Buğra Han bu dine sahip çıktı. Sasanilerin, Susalı Artemis'in hanedanından yöneticileri vardı, Alanya'dan Mısır'a, Bağdat'tan Tebriz'e kadar yöneticiler bu hanedandan gelirdi. Bu hanedandan beylerin bir adı da Oğuz beyleriydi; Anati-Kos (Oğuz analı) Selevkos yöneticileri onlardı. Koz-an, Kos-ata,

Bel-Kıs, Oğuzeli gibi isimlerde Oğuzlu adlar karşımıza hep çıkar. Kuzey Anadolu ve Kafkasya (Pan-tus) topraklarını yöneten Mitridat hanedanı ise Artemis'in ikiz kardeşi olan Sümerdis'in soyundan gelen Oğuzlu beyleriydi. Her iki koldan gelen beylerin paralarında ay yıldız ve Bazileus (Başoğuzlu) yazısı bulunur.

Suriye'de Sasanilerden önce MÖ.330'da kurulan Selevkos Oğuzlu devletinin adı bazı ansiklopedilerde Asya Krallığı'dır. Selevkia, Silezya, Klikya (Halk-ya) gibi başkaca adları vardır. Komagene (Şamşat) ve Kastabala (Osmaniye) şehir devletleri ona bağlıydı. Hatta Milas Beyi LatMautu (Laz Mete)nin MÖ.274'deki başında koçboynuzuyla bastırıldığı altın parasının altında Selevkos King kaydı vardır.

Antiokia önemli ticaret şehriydi. Doğu Akdeniz sahillerinde egemenlik kendilerindeydi. Romalı korsanlar istedikleri gibi soygun yapamaz olmuştu. Şehir halkı, MS.193'de Roma kralı Septemus Seferus'un şehri kuşatmaya alıp ticari ambargo koyması üzerine perişan oldu, bu kaçınıcı kuşatmaydı... Roma kralı S.Seferus, Mezopotomya şehirlerini yerle bir edene kadar, bölgeye 7 kere sefer yapmakla ünlüydü. Selevkoslar yenik düştü, dağıldı, ancak arkasından 220'de Sasani devleti kuruldu. Sasani devletinin kurucu kralı Ardaşir'in diğer adı Oğuz'dur.

Antakya'nın 6.kere kuşatılıp yerle bir edildiği o tarihte İstanbul'un Bizans yarımadası da 2 yıldan beri S.Seferus'un kuşatması altındaydı. Şehrin kaçma olanağı bulamayan Kumanos (Şaman) halkı tıpkı Antakya halkı gibi aç bırakılarak teslim alındı. İstanbul'un düştüğünü öğrenen kral Seferus, Pozantı'da kendisine büyük kayıplar verdiren Kastabala (Osmaniye) beyi Tarkan Di Mete'yle savaşmayı bırakıp yaralı komutanlarını Kemerhisar Apollo (Baal!) şifahanesine taşıdı ve İstanbul'a gitti.

MS.548'de İstanbul'a Suriye'den gelin gelen ünlü Teodora Nice (Nike, Yenge), hipodromda Dor atları eğiten seyisin kızıydı. Ailesi Lazkiye'den Kıbrıs'a oradan İstanbul'a gelmişti. Şamandı ve bugünkü Lazkiye (LaziKos) köyleri gibi Türkmendi. Mayıs 2011'de Lazkiyeli gençler 16 kilometre uzunluğundaki Suriye bayrağı ile ABD'ye karşı yürüyüş yaptılar, Türkiye'den onları ziyarete giden antiemperyalist gençlere "2.vatanınıza hoş geldiniz" dediler. (2 Aralık 2011'de Türkiye'den antiemperyalist kadınlar buluşmasına giden heyetin içinde ben de vardım ve Lazikos şehrinden bir sarı şal hatıra aldım. Bizi de Kafkas esintili yerli halk oyunları ve İstiklal Marşı çalarak karşıladılar. M.M.)

Şaman olmak, tavus kuşu gibi yuvasına (halkına) kol kanat germek demektir. Halktan yana olmakla, kocası Justinian'dan vergileri azaltmasını istemişti. Bu karara kızan Galata bankerleri, Hıristiyanları Nike'ye karşı ayaklandırdı. 458'deki bu isyanda Artemis Bilimevi (Aya Sofya), Kimsesizler evi (Cenan), İşevi (Aya İrini) ve Bağevi yakıldı. Yangınları söndürmeye, atlarıyla denizi geçerek, İskit-Dor'dan (Üsküdar), Bey-Koz ve Koz(Oğuz) Yatağı'ndan 50 bin gönüllü geldi, isyancılar öldürüldü, yangınlar söndürüldü. Aynı tarihte İzmir Teos'taki gök bilimevini yakan Ege'nin Venedik korsanları, gök bilimi yapan Şamanları buralardan Şam'a, Tebriz'e, Mekke ve Bağdat'a kaçırtdılar. Bilim adamları ellerindeki sekiz adet göktaşını Kâbe'de (Hacer-ül Esvet) bilimevinde koruyabildiler. Hz.Muhammed'in bu bilimevinde 2 yıl kadar öğrenci olduğu söylenir.

MS.240-275 arasında yaşamış olan Sultan Zeynep'ten önce ve sonra Ön Asya topraklarında başka neler yaşandı, bunları bilmek lazımdır ki Seyyid olmanın hangi tarihsel koşullarda ortaya çıktığı iyi anlaşılmalı. O tefeci Yahudi korsanların ambargolarından ve köle tacirliğinden bıkan insanlar, direnebilmek için yeni bir ruhla bir araya gelme ihtiyacı duymuş olmalıydılar. Birleşip zulme karşı direnişe geçmenin adı Müslüman olmak ve Bedrin aslanları gibi düşmanla savaşmaktı. Yoksul kalan halkın ellerindeki küçük dua (buda) heykelcikleri onları kurtarmaya yetmiyordu, silkinip ayağa kalkmaları için "atın putlarınızı" diyecek Hz.Muhammed gibi bir önder gerekiyordu. Bugünün putları ise gençlerin eline tutuşturulan küçük elektronik oyuncaklardır; öyle görülüyor ki, bu çağdaş putları atmadan onların da kurtuluşları yoktur!

Sultan Zeynep'in direniş ruhu belli ki Gazze'de ve Suriye'de bugün yaşıyor. Ona bestelenen operalarda da yaşıyor. Bu operaların işlediği konuyu eğer müzik derslerinde veya müzik tarihi derslerinde gençlerimize öğretmiş olsaydık, bugün komşumuz Suriye neden Türklerin de yurdudur, bunu daha iyi anlayacak, Zeynep'in nasıl ve kimlere karşı savaştığını opera metninden öğrenebilecektik. Her nasıl oluyorsa, Mozart'ın Mitridate operası gibi Zeynep'in operalarını da dinlemek bize nasip olamıyor!

## Antik Tanrıçalar Ülkesi Suriye

MÖ.550'lerde, 1.Artemis, annesi Lazopo İştar Semiramis'in karnındayken, inci(yenge) gibi istirdiye kabuğunda Lazkiye'den Kıbrıs'a geçmişti. Burada onun adı Lazika olarak duruyor. Bir adı da Afrodit; yani Diti-Fer, yani Atası Fer (Mar), yani Işığın kızı...

Artemis'in Suriye'deki adı, **Atargatis**; Targ-atası!

Fonetik açılımında, çok enteresan biçimde **Atası Türk** çıkmaktadır. Bereketli Hilal sembolü olan, yukarı doğru bakan kutsal hilalin Maya dilinde adı da Turg'dur. Antik tanrıçalar deyip geçmeyelim, halkına kol kanat geren seyyid analarımıza heykel yaptığımız için batılılar bizim onlara taptığımızı söyler. Biz sadece saygımızdan onlara anıt müze, türbe ve heykellerini yapıyorduk.

Atargatis heykellerindeki sembollere bakarak İslamiyet ile Şaman kültürünün bağlantısını da görebiliriz.

(bkz.<http://www.matrifocus.com/BEL09/spotlight.htm>)



**1.Atargatis heykeli;** 3.yy.'a ait Roma'da bulunuyor. Yılan sembolü, tıbbın babası Lokman Hekim Hubyar Sultan'ı ve Mitras'ı sembolize eder. İsis duruşu: Aziz, Hitit duruşu, Kamet hali.

**2.Atargatis heykeli:** Başında hilal; adaleti sağlayan yönetici, koruyucu, bereket tanrısı sembolüdür. Elinde ayna: Venüs (Çoban/Ponti yıldızı) sembolü, ışığı yansıtan. İki arslan arasında; güç sembolü. Nemrut, Aslanlı rölyef (MÖ.109). Mitri Date'nin Gazi Antep Dülüktepe'deki Mitras kaya kabartmasındaki gibi. (Yörenin Bel-kıs adında Oğuz Beli vardır!)

Sağ elindeki "kirmen", Doğu Akdenizli kadınlara ait ip eğirme ve iple uzunluk ölçme sembolü. Örgülü dalgalı saç: Kanun koyucu.

Altında yazılı olan adıyla bu ana kraliçenin bir ilk SELV ATA (Pro-SelevKos) olduğunu anlıyoruz.

**3.Atargatis heykeli:** 12 ayın döngüsü, bilim sembolü. Baş üzerinde site, şehir kurucu ve yukarı bakan hilal, Maya dilinde Turg (Türk, Targ) sembolü. Sirtında kanatları; tavus kuşu tüyleri, koruyucu, halkına kol kanat veren sembolü.

**4.Atargatis heykeli:** Kucağında taşıdığı istiridye kabuğunda doğan tanrıça sembolü. Bu heykelcik baraj suları altında bırakılacak olan Alliano'i'de bulundu, 2000 yılında tesadüf eseri kurtarıldı.

Atargatis'in diğer adları: Astarte, [Ishtar](#), Venus Urania, [Hera](#), Rhea, Cybele, Aphrodite, Artemis Azzanathcona. (Azz-anas-kona; Azize, anası Gün. Güneş analı Azize!

Diğer bazı adları: Atergatis, Ataratha, Taratha, 'Atar'arah (Aramaic), Tr'th (in the Talmud), Atargates, Derceto, Dea Suria, Syria Dea, Deasura, Iasura.

MÖ.63'de Sezar'a ve işbirlikçi ordularına karşı 48 yıl savaşan, 69 yaşında başını kestirterek intihar eden Başoğuzlu beyi Eubadore VI.Mitridate'yi ölümsüz bilim tanrısı Jupiter(Hubyar) olarak tasvir eden Mitras heykellerinde elinde bir sopa vardır ve Mitras bir aslanın üzerindedir. Aslan sembolü Suriye tanrıçası Atargates'in de güç sembolüdür. Ancak Mitras'daki aslan, MÖ.109'da Nemrut tepesindeki horoskoplu arslan kabartmasının da üzerinde olan sekiz ışıklı Kızılyıldız Jupiter gezegenine adı verilen Hubyar Sultanın sembolüdür. O gün gökte arslan burcu oluşmuş, Birleşik Oğuz Ordularının başına getirilen VI.Büyük Bedri'nin taç giyme töreni o tarihe denk getirilmişti.

Antep ve Viyana'da bulunan **Mitras** heykelinden farklı olarak bir tane de Macaristan'da bronz plaka üzerinde vardır.



Jupiter Dolichenus adıyla sunulan bronz plaka Kömlöd'de bulundu ve Budapeşte Ulusal Müzesinde sergilenmektedir.

Özellikle Kuzey Suriye ve çevresinde bulunan antik sembollere baktığımızda, buranın bir Şaman Oğuzlu yurdu olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz. Atalarımız hep Akdeniz'in Venedikli ve Cenevizli korsanlarıyla savaşmışlar. Ön Asya sahillerini korsan yağmalarından kurtarmak için büyük vatan savunmaları yapmışlar. Büyük önderler yetiştirmişler, kadın olsun erkek olsun, çocuklarının rızkını korsanlara kaptırmamak için canlarını siper etmişler.

İşte SİTTİ ZEYNEP anamız, Seyyid Zenobia... Bu direniş kültürünün ortasındaki kadın atamız!

O ve tanrıçalaştırılmış kahraman analarımız, ulu atalarımız, kendilerini anarsak uyanıp ışığımızı bize tutacaklar ve bizim yolumuzu aydınlatacaklardır.

Onları o kadar yürekten şükranla analım ki bizi duyup ışıklarını yaksınlar, coğrafyamızı başkalarının çizmesine izin vermesinler. Gerçekleri o kadar yüksek sesle konuşalım ki herkes duysun ve uyanısın. Ön Asya'da yeniden birlik olmanın vaktidir.

Seyyid Zeyneb anamız birdir; o hepimiz için savaşırken ayırım yapmadı.

Suriye ile Türkiye, biz aynı ataların torunlarıyız, bunu herkes böyle bilmeli. Örneğimiz Seyyid Zeynep ve ispatı ona yaptığımız türbelerdir.

Ona yas tutarak bedenlerini zincirleyen Suriyeli Caferiler bir başkası değil, öz be öz kardeşlerimizdir.

Seyyid Zeynep'e türbe yaparak onu yaşatan Mardinli, Malatyalı, Ereğlililer, Alanyalı ve Şanlı, bu kutsal Hilal topraklarının bütün insanları.... Acıda bir, tasada bir, kardeşlikte bir olduğumuz gün bugündür.

Gün, Suriye ve Türkiye halkının küresel zalimlere ve yerli işbirlikçilerine karşı dayanışma günüdür.

Zeynep Sultan'ı bugün parasına koyarak yaşatan Suriye halkına teşekkür borçluyuz.



Türk halkı ise onu “Zeynebim Zeynebim” türküleriyle yaşıyor.

Zeynep bu güzellik var mı soyunda  
Elvan elvan güller kokar koynunda  
Ramazan ayında bayram gününde  
Zeynebim Zeynebim bala bala Zeynebim  
Kolların boynuma dola dola Zeynebim  
Zeynebim Zeynebim anlı Zeynebim  
Yüz köyün içinde şanlı Zeynebim  
Zeynep'e yaptırırım altından tarak  
Tara zülüflerin bir yana bırak  
Zeynep'e varamam yollar çok ırak  
Nakarat  
Söğüdün yaprağı narindir narin  
İçerim yanıyor dışarım serin  
Zeynep'in yarası onulmaz derin (Zeynebi bu hafta ettiler gelin)  
Nakarat  
Zeynep'im oturmuş taşın üstüne  
Doldurur doldurur verir dostuna  
Zeynep selam salmış başım üstüne  
Nakarat  
Zeynep ver de yüzüğünü saklayım  
Yemin ettim parmağıma takmayım  
Aklıma düşende onu koklayım  
Nakarat

5.11.2011/ Mahiye Morgül

Bayram hediyesi...

<http://www.youtube.com/watch?v=FbWHg1VMUSM>

Deli gönül yine ahuzar oldu  
Leylamın gülleri sarardı soldu  
Hayat çeşmimize hasiret doldu  
Sen de benim gibi yaz Leyla Leyla... Zeynocan

Mecnun oldum gezdim Leyla dağında  
Bülbül oldum öttüm Leyla bağında  
Arzumanım kaldı gül yanağında  
Engür badesini süz Leyla Leyla (Ankara badesini...)

Leyla defterine köle yazıldı  
Gözlerinden kanlı yaşlar süzüldü  
Duyan erenlerin bağı ezildi  
Sen de benim gibi küs Leyla Leyla... Zeynocan

Hasreti'yem kaldım gurbet ellerde  
Aşkın ateşine yandım çöllerde  
Leyla deryasına daldım göllerde  
Yetiş imdadıma tez Leyla Leyla... Zeynocan

.....

Aşık Nesimi Çimen tarafından Sarızlı Hasreti'den derlenmiş olan sözleri Ankara Radyosunun arşivine girmiştir. Pek çok ozan tarafından kendi mahlaslarıyla söylenerek bugüne kadar yaşatılmış bir türküdür.

Mısır'dan: "Zeyna Ya Habibi"

Leyla Sultan kendi imzasını "Bad Saba" olarak yazdı. Buradan hareketle Erzurumlu Emrah'ın aşağıdaki türküsünde onun hayat öyküsünden izler bulabiliyorum.

Badı saba selam selam söylen o yare  
Mübarek hatırı hoş mudur nedir  
Nideyim yitirdim anam anam bulamam çare  
Mestane gözleri yaş mıdır nedir

O nazlı canan yar yar ıraksa yollar  
Bana mesken oldu kervanlar hanlar  
Yarin mecilisinde anam anam oturan canlar  
Hesabetim aylar yıllar beş midir nedir

Emrah eder gam bülbülüm kafeste  
Yazın arzu halım bildirin dosta  
Kendim gurbet ilde anam anam gönlüm sılada  
Gitmiyor kervanım kış kış mıdır nedir

Keza, "Yandım hasretine su Leyla Leyla" gibi Leyla'lı türküleri Aşık Mahzuni'de ve Doğu ve Orta Anadolu'da bulabiliriz.

**Selahattin Eyyübi Kürt Değil Oğuzludur, Zaza'dır, Şeddai'dir.  
Leyla Zeynep Sultan ile aynı koldandır, BABAGAN'dır, yani  
Karapapak'dır.  
Hacı Bektaşî Veli, Babağanlarla Bektaşileri dergâhında birleştirmiştir.**

Oğuz töresine göre, eskiden, düşmanla işbirliği eden yöneticiler, boyun bekası için aydınlar (ulema) ve askerler tarafından indirilir, yeni bir yönetim ve yeni bir devlet kurulurdu. Çünkü Oğuzlarda önemli olan beyin değil, halkın selametidir. Bu töre, yazılı olmayan anayasaydı. Çünkü halkını doyurmayan bey o makamda kalamaz.

Yeni doğan devlet, eskinin küllerinden doğan yeni bir devlettir. Mitolojideki karşılığı Anka Kuşu'dur. Anka Kuşu'nu, resim olarak Gazne Oğuzlu devletinin bayrağında, bir de ulu önderimiz Mustafa Kemal Atatürk'e söylendiğini görüyoruz. Selahattin Eyyübi de bu damardan bir ulu önderimizdir, onun kuş sembolü kartaldır.

Anadolu'da, Haçlı yağmacılarına karşı savaşan Selçuklu beylerinin komutanlarına Doğan ve Emir/Emre adlarıyla anılması aynı nedenledir. Onlara son yenilginin yaşatıldığı 1200'lü yıllarda, 2.Kılıçarsalan emrinde Afyon Emirdağ, Akşehir Doğanhisar ve Denizli Tavas civarında savaşan, buraya gönüllü gelen Bağdat Halifesinin 40 kadar koruyucu komutanına da Emir denirdi.

Emir subayı geleneğimiz devam ediyor. Tavus kuşu tüyünden gelin başı süsleri ve sünet çocuğunun tüylü başlığı gibi törelerimiz de devam ediyor.

Anka Kuşu ya da Homa Kuşu, Devlet Kuşu ya da Cennet Kuşu, ulu kahraman atalarımızın efsaneleşmiş sıfatlarıdır. Başına devlet kuşu konan masal kahramanlarımız da böyle benzetmelerden doğmuştur. Orta Asya Türk mitolojisindeki adı ise Kerkes Kuşu (Toğrul)'dur.

Halkını düşmana ezdirenler, kaderini düşmanın varlığına bağlayanlar, gün gelir yıkılır gider. Akıllı ve yürekli birileri çıkar, halk onun etrafında kenetlenilir, kötü yöneticiler hal edilir, düşman dışarı atılır, taze bir yönetim kurulur, devletin adı da yenilenir.

Araştırınca görürüz ki, Gazne devletinin kuruluşu böyledir.

Tavus kuşu gibi hem "hindi" hem "kuş" olmak, bizi Oğuz Yurdu HİNDİ KUŞ Dağlarına ve oralardan yayılan eski Türk devletlerine götürür. Biraz daha açtığımızda, Ata Oğuz/TAGUS/Takuş adı bizi Eyyübi Selahattin'in dayısına götürür. Çünkü dayı adında TAKUŞ var; "Mahmud ibn **Takush**" (Takaş, Tokuş, Tüküş)!

O da Oğuz töresine göre, Avrupalı yağmacılarla işbirliği eden Fatimi hanedanını hal etti, yeni bir devlet kurdu ve Haçlı bezirgânlarla savaştı! İşte, Şah Selahattin'in kimliği buradadır; OĞUZ TÖRELİDİR.

Şimdi Oğuz töreli eski devletlere bir bakalım. Hepsi de Romalı ve Atinalı yağmacılara ve işbirlikçilerine karşı savaşarak kurulmuş devletlerdir.

Akamenid Karusi Oğuzlar Devleti: MÖ.558 – MÖ.330

İstanbul-Bizans dahil en batıdan Oğuziana topraklarına kadar onundu. Yönetimini kızı Artemis ile oğlu Sümerdis arasında paylaştırdı. Kuzey Anadolu ve Kafkasya-Kırım PANTUS toprakları Sümerdis'in oldu.

Orta ve Güney Anadolu, Mısır'a kadar Artemis'in kolundan SELEVKOS toprakları oldu. Her ikisinin de paralarında BAZİLEUS yazıyordu.



Pantus Başoğuzlu Devleti: MÖ.305 –MÖ.47  
Selev-Kos Oğuzlu Devleti: MÖ.300-MS.70  
Sasani Devleti: [224](#) - [651](#)  
Şamanî Devleti: [875-999](#) (Afganistan bölgesi)  
Gazne Oğuzlar Devleti: 961-1187 (Afganistan bölgesi)  
Fatimiler: 969-1171  
Eyyubiler: [1171-1250](#)  
Memlükler: 1250 -1517

GAZNE/Oğuz-an / Oğuzlar bayrağı: Yeşil (kutsal buğday-buda), Hilal ve TAVUS. Tavusun başında ÜÇ nokta, kuyruğunda BEŞ nokta, ayakları ise KAZ ayaklıdır. Bütün bu semboller Şaman-Oğuz kültürünün de kutsallarıdır.



TA-VUS = ATA KUŞ, OĞUZ ATALILAR; OĞUZLAR.

İNDİ -KUŞ = ANATİ (Hindi) KUŞ; ANASI OĞUZ; OĞUZLAR.

Selev-Kos şehirlerinden **Homa-Gene** adında Anka Kuşunun diğer adı olan HOMA'yı görüyoruz. Zaza/Sasani dilinde Homa, tanrısal olan, ışık kaynağı güneştir. Sasani/Susa-ana'lı, Karusi/Horasani boylar burada karşımıza çıkar. Karusilerin Kürt boyu bu dönemde tarih sahnesine çıkmamıştır ve bütün Oğuzları kapsamadığı için Şah Selahattin'in Kürt olduğunu söylemek eksik tanım olur. Zazani/ Sasani demek ona daha yakın olacaktır. Çünkü İslamiyet Sasani Uygarlığı döneminde vücut buldu ve Sasani Kraliçesi Azize Zeynep (Zenobia) 270 yıllarında Palmira başkentli Filistin eyaletinde çok büyük bir direniş kültürü miras bırakarak, esir götürüldüğü Roma'da şehit edildi.

Çepni Türklerinin sembolü de bazı kaynaklara göre Humay, yani Tavus'tur. Ceneviz Yahudi korsanlarını Anadolu'dan temizlemeye yardıma gelen Çepni Türkleri Gazne Oğuzlar devletinden ve onların bir öncesindeki Şamanî devletinden geldiler. Çepni demek, "Şamanî" demekle eşitir; Rize'de Çapon lakaplı komşumuzun dede adı olan Şaban'ı, Kıfçak diliyle söyler gibidir. Yeniçeri askerleri de çoğunlukla Çepni Türkleriydi!

Rahatlıkla söyleyebiliriz ki, Mustafa Kemal Atatürk ile Şah Selahattin, ikisi de Avrupa destekli Haçlı ordularına karşı savaşarak hem halkını hem İslamiyeti korudular, kurtardılar, yeni bir devlet kurdular, eskimiş yönetimin zulmüne son verdiler, böylece Oğuz töresine uydular.

Yeri gelmişken, adında "Tavus" bulunan birkaç Türk büyüğünü analım:

Harzemşah Tekeş (veya Tekish, Tukush)

Selcuklu Malikşah'ın oğulları Tekeş ve Tutuş.

Sultan Berk Yürük'ün amcası Tekeş.

Amca Tekeş 1094 yılında Tikrit kalesinde öldü. Şah Selahattin'in doğum yeri de Tikrit'tir. Ne tesadüftür ki, Tikrit'te doğmuş bir lider de boynuna Siyonist Amerikan ilmeği geçirilerek öldürülen Irak devlet başkanı Saddam Hüseyin'dir.

Eyyubi Devletinin kurucusu Selahattin Eyyubi 1137'de Tikrit'te doğdu. Vezirliği döneminde sözünü tutmayarak Haçlılarla anlaşan Halife Adid'i devirerek [Fatmi Devleti](#)'ne son verdi ([1171](#)) ve burada güçlü bir devlet kurdu. Selâhaddin'in kurduğu devlet, babasının adından dolayı Eyyübîler olarak anıldı.

Eyyubi devletinden sonra kurulan Memlûkler için neden KÖLEMEN denildiğini açıklamak isterim. Haçlılarla savaşmaktan yorulan son Eyyübi hanedanı dağılırken, eşi ölen kadın ata, Seceresi Dor (Tur), oğlu Turan Şah da ölünce devleti toparlasın diye Aybek adlı Mangoli/Moğol askeri olarak buraya gelmiş olan komutanıyla evlendi, haçlıların eline geçmiş olan yerler işgalden kurtarıldı. Memlûk devletini kurtaran Mengoli sultan Aybek oldu. Kısası şu; Türklerde kölelik yoktur. Köle-Men demek, Man-goli, yani “insanoğlu, insanlık adına savaşan” demektir.

İpekyolunu işleten Karaim Yahudilerini besleyen işbirlikçi Cengiz Han’ın Türkmenistan’dan ve Sirkas-ya’dan (Çerkes) yanına aldığı askerler Anadolu’ya geldiklerinde kardeş topraklarını yağmalamaya getirildiklerini anlayınca Anadolu beylerinin ordusuna geçer Karaköy-Galata tefeci tayfasına karşı savaşırdı. Onlara Moğol/Mongoli (Kuli-men) denilmesi sadece Cengiz Han’ın yanında gelmiş olmalarındandır.

Bu yazıya noktayı koyduğum hafta tesadüfen Ömer Eken adında Tokat Zileli bir delikanlıyla tanıştım. Anneanesi Kırımlı GİRAY Han’ın soyundan geldiklerini anlatmış, evde kutsal bir eşya gibi Hanlık Alameti olan bir kılıcı saklıyorlarmış, üzerinde soy ağacı yazılıymış, hiç bir yerde resmi yokmuş. Anneanesinin evinde Giray Hanın üçlü ok (ÜÇ-OK) sembollü nakışlar antik eşyalar üzerinde durmuş. Ailede SULTAN olan büyük oğulun soyundan gelenler Selahattin, sultan olmayan erkek kardeşlerin soyundan gelenlere Nurettin adı verilmiş.

Bu çok enteresan bilgidir. Çünkü Selahattin Eyyubi için bir ipucu daha çıktı.

SELU-İT-TİN = SULTAN!

EYÜP SULTAN!

EYUBİ; EYUP adının kökeninde EUPA-DOR sıfatını görebiliriz. VI.Mitri Date’nin sıfatıdır. Jupiter/Yubi-dor, Hubi-yar adlarında görür.

AUBU/EUBU/Eyub; Moğolca ve Divriği’de, eski Anadolu Türkçesinde BABA demektir. EYÜP SULTAN; Sultan Baba olarak bugüne karşılık bulur. İstanbul’u haçlılardan kurtarmaya gelen Eyüp Sultan’ın adı ile bu şekilde bir bağ daha kurarız.

Tarihimiz, Mısır’dan İstanbul’a kadar Türk Emirlerinin haçlılara karşı gönüllü savaşan kahramanlarla doludur. Kafkaslardan köle olarak güneye getirilip satılmış askerlerden biri olan Baybars’la başlayan Doğu Akdeniz’de var olmuş Kölemen Memlûk Türk devletinde kölelikten gelme asker kökenli Türk cengaverler yönetici oldular. Venedikli Haçlılarla ve Cengiz Han’ın yağmacı ordularıyla savaşarak halkı korudular. Aşağıda iki Türk kökenli sultanın Mısır’da bulunan heykeli görülmektedir.



Turkish Sultan Al Zaher Beybars - 1260-77 A.D.

Alt yazı: Türk Sultanı Ulu Sakaer Baybars.



Turkish Sultan Seif Al-Din Kutuz - 1259-60

Alt yazı: Türk Sultanı Saip Aladdin Kutuz.

Son söz:

Selahattin Eyyubi, yani Eyüp/Baba hanedanından bir yiğit Sultan, Türk Sultan soylularına verilen isimle karşımızdadır.

Kaynak:

[www.airkule.com/default.asp?page=yazar&id=379](http://www.airkule.com/default.asp?page=yazar&id=379) ve 384.sayfalar

[www.nuveforum.net/192-islam-tarihi/55833-memlукlar-hanedani-kolemenler-misir-suriye-egemenlik-kurmuslardi/](http://www.nuveforum.net/192-islam-tarihi/55833-memlукlar-hanedani-kolemenler-misir-suriye-egemenlik-kurmuslardi/)

Mahiye Morgül

18.6.2010

### MİLAS Beşparmak Dağlarında KIZIL EL-MA (MÖ.273)

Milas Beyi Balas'ın LatMos Kaya Yazıtında Kardeşlik Andı:

“Gelen Efesli kardeşlerimize derhal kurbanlar kesile  
Temsilcileri liste getire; evimize alacağımız misafirler için kura çekile  
Onlara bir yıl yetecek kadar ev ve ahır yapacağımıza;  
6 yıl boyunca kızlarımızı oğullarına, kızlarını oğullarımıza alacağımıza;  
6 yıl boyunca hiçbir özel eşya almayacağımıza, söz veriyoruz.”

Bu yazıt, İskender'in Efes'i yağmalaması nedeniyle Milas Beşparmak Dağlarına sığınan Efes halkı için, Balas Oğuz beyi LatMos(LazMete) tarafından yazdırıldı. Milet halkı, kaynaşp “millet” olmanın nasıl bir şey olduğunu tarihe böyle yazdı.

LazMete'nin parasındaki koçboynuzu, onun kim olduğunu ispatlıyor! LatMos dağlarının diğer adı olan “Beşparmak”, bir elin beş parmağı gibi birleşenleri anlatır. Aynı anlamda bu sembolü İstar Eli adıyla Kafkas ve İrlanda bayraklarında görürüz:



Antik kaynaklarda Milas kralının adı BALAS diye geçer. Fonetik olarak Balas, Balat, Milas, Pelaz, Milet olarak dönüşür.

LATMOS Beşparmak dağlarına adını veren bu büyük Oğuz Beyinden mitolojide “Tanrı Latmos” diye söz edilir. Ondan Selevkos kralı olarak da söz edilir; “Balas, Seleukid king 273” Parasında soyatası Bazileus, yani Başoğuzlu yazılıdır.

**Kınık'ta Santos/CanAteşi Kaya Mezar yazıtı: (MÖ.70)**

Evlerimizi mezar yaptık, mezarlarımızı ev  
Yaktılar evlerimizi, yağmaladılar mezarlarımızı  
Dağların doruğuna çıktık, toprağın altına girdik, suların altına daldık  
Gelip buldular bizi, bozdular birliğimizi...  
Biz ki; kadınlarımız, çocuklarımız ve ölülerimiz uğruna  
Biz ki; onurumuz, bağımsızlığımız ve özgürlüğümüz uğruna  
Toplu ölümleri yeğleyen, bu toprağın insanları  
Bir ateş bıraktık geride; hiç sönmeyen ve sönmeyecek olan!

Zalim Sezar, Kınık'tan bir tane sağ insan getirene altın vaad eder. Kınık, İskender'e de yenilmemiştir. Kınıklılar bütün eşyalarını hipodroma yığar, ateşe verir ve çocuklarıyla birlikte o ateşe atarlar. “Sezar buradan bir tane köle edecek sağ insan götüremeyecek!” derler. İşte onların kaya mezarlarında anlatılan bu direniş destanıdır. Tarihi sıfırlayarak Milat ilan eden Oğul Sezar, işte bu milleti ve bu direniş ruhunu tarihe gömmek istedi!

**“Kurtuluş ve bağımsızlık ruhumuzun mayası Santos'tan geliyor!” (M.K. Atatürk)**

Bugün Ankara'daki TEKEL İşçilerinin direniş ruhu da Mustafa Kemal'den geliyor!

Balkan'da bozgun yedik, Sarıkamış'ta donduk, Çanakkale'de direndik...  
Ankara'da Cem olduk, Sakarya'da Can, Kocatepe'de Kor, İzmir'de Hür olduk...  
Uyanın ulu şehitlerimiz, siz uyurken bizi düşmana sattılar!  
Uyandı TEKEL İşçisi; Ankara'da Cem olduk, Sakarya'da Dem tuttuk...  
Bir ateşten ısındık, bir demlikten çay içtik...  
Konuştuk, kaynaştık ve anladık; “Yolumuz Millet yoludur!”  
Millet uygarlığından kalan bir töre: Aydın ve Manisa köylerinde gelinin eline bütünüyle kına yakılır.

20.2.2010/ M.Morgül

Ek: 28.9.2012

Özgen Acar'dan:

Batı Anadolu'nun en eski kaya resimleri; LATMOS DAĞLARI KAYARESİMLERİ TAHRİP EDİLDİ!!!

Aktüel Arkeoloji Dergisi'nden verilen habere göre, Aydın'ın Söke ilçesi Söğütözü mevkiinde bulunan 8 bin yıllık kaya resmi üzerine yağ sürülerek tahrip edildi.

Stil ve konu açısından eşsiz olan kaya resimleri Batı Anadolu kaya sanatının ilk örnekleri.

Bölgede bulunan en iyi korunmuş eser olarak öne çıkan kaya resmi, kimliği belirsiz kişilerce tahrip edildi. Aktüel Arkeoloji Dergisi, bölgede yaşayan kişilerle görüşerek konuyu araştırdı. Aldığımız bilgilere göre resmin tamamı üzerine yağ sürülerek tamamen tahrip edilmiş.

Anneliese Peschlow tarafından çalışmaların sürdürüldüğü bölgede, kaya resimleri ilk kez 1994 yılında keşfedilmişti. Türkiye'de ve Yakın Doğu'da benzeri olmayan eserler bir anlamda insanoğlunun belleği durumundalar. Stil ve konu açısından eşsiz olan bu süsleme aynı zamanda Batı Anadolu kaya sanatının ilk tanığı.

İlk kez 1994 yılında keşfedilen ve bugün 170'e yükselen bilinen resim sayısı ile Türkiye'nin ve neredeyse dünyanın en özgün kaya resimlerinden birini barındıran Latmos Dağları, bugün birçok acıdan tehlikenin eşliğinde. Stil ve konu açısından eşsiz olan prehistorik süslemeler, Batı Anadolu kaya sanatının ilk örnekleridir. Türkiye'de veya Yakın Doğu'da başka bir yerde benzeri yoktur.

Latmos resimlerinde insan betimlemeleri, kişiye değil bunun yerine sosyal kontekst içindeki insanı gösterir. Değişik gruplama içinde yer alan çok figürlü resimler, çoğunlukla kadın ve erkeklerin çift olarak ele alındığı betimlemelerde, bazıları anne bazıları çocuk çifti olarak da yer alır. Bu resimlerdeki en önemli temanın aile teması olduğu görülür. Bazı resimler düğün sahnelerini betimler. Kadınların erkeklerden daha sık resmedildiği, 500'den fazla insan figürü tanımlanmıştır

Artan feldispat maden ve taş ocakları, kayalık alanı tahrip etmekte ve kaya resimlerini tehlikeye sokmaktadır. Latmos, tüm bunlardan dolayı, UNESCO'nun Dünya Kültürel Miras Listesi'ne dâhil edilmeli, hiç değilse Doğal Tarihi bir park olmalıdır. Bu amaçlara yönelik başvurular 1990 yılından beri birçok defa yapılmıştır fakat bugüne kadar herhangi bir başarı elde edilememiştir.

Aktüel Arkeoloji Dergisi olarak Latmos'ta bulunan kaya resimlerinin UNESCO'nun Kültür Miras Listesi'ne girmesi gerektiğini birçok kez belirttik. Dünya arkeolojisi adına çok önemli olan kaya resimleri çok acil bir şekilde koruma altına alınmalı.

### **Kutsal Bereketli Hilâl Topraklarının Oğuzlu Ataları**

“Hilâl”, ayın kutsal olan halinin adıdır.

Bir güneş ülkesi olan Çin'de hilale Sali denir. Tao(Doğu) inanışının tanrısı ise Leus/La-os'tur. Leus ile Laz sesdeştir. LAZ sözcüğü sağdan SALİ okunuşludur.

Antik Asya toplumlarında Sali, Ay'ın hilal hali olmalıdır. Sali'den dönüşerek, Soli, Seli, Şali, Salli, Zeli, Sili, Zili, Zile, Şile, Sali-li, gibi sözcüklere ulaşırız.

LAZ sözcüğüne temel olan L ve S seslerini açtığımızda Ulu-ışığ, Ulu-esi, Ulu-Od, Ulu-Oz görürüz. Ulu-ışığ, Işık Tanrısı, yani Göktanrıyı ifade eder.

Ulu kişileri “Işığını güneşten alan ay” ile özdeşleştirmek, Oğuzlu atalarımızın önemli inanış betimlemesidir. Anadolu'da yaygın olan Sali, İslam, gibi erkek adlarında, Kutsal Hilal'e benzetmeleri görürüz. Ay parçası olmak çok değerli sıfattır.

Kutsal Hilal, Osmanlıların, Selçukluların ve milattan öncesinde Oğuzluların temel sembolüdür. Açırsak, Selçuklu adında “Seli-Uşaki Eli” vardır, Seli-Çağa-ili olarak dönüşür.

Hilal ile güneş aynı kareye yerleştiğinde bu çok değerli işarettir. 1.Artemis'in Efes'teki heykelinde göğsünde (iman tahtasıdır) hilal vardır. Antik Efes mezarlarında yine yukarıya bakan üç tane çelenk şeklinde hilal vardır.

Hilal sembolleri arkeologlar tarafından tam değerlendirilemediği için böyle lahitlerin çoğu halen daha orda burda otların arasında veya cami bahçesinde su deposu olarak kullanılmıştır. Kuşadası Kaleiçi'nde caminin bahçesinde üzerine madeni kapak örtülmüş halde, bir kenara atılmış olan böyle bir lahitin çeşme olarak kullanıldığı, camiye yeni musluklar yapınca artık kullanılmadığı anlaşılmaktadır (Temmuz 2010).

Ege bölgemizde çokça Hilalli Mermer mezarlar vardır. Fatih Camii avlusundaki Osmanlı Hanedanına ait mezar taşlarında da bunları görebiliyoruz.



Kutsal Hilâl, Mısır'dan Horasan'a, oradan İstanbul'a kadar üzerinde yaşadığımız bereketli toprakların da antik adıdır. Batının zengin devletleri hep bu toprakları yağmalayarak var olabilmişlerdir. Hilâl şekline benzetildiği için bu adın verildiği akla gelebilir, ancak bu adlandırma antik toplumlarda geçerli değildir. Bölgemiz, kutsal buğday için kadınlı erkekli savaştan, parasında ve göğsünde Hilal olan Sümer (Mar-soylu) halkının toprağıdır.

Atalarımız, yağmacı batıya karşı direnirken bu semboller ellerinde savaşıyorlardı. İslamiyetin sembolü de onun için kutsal Hilâl'dir.

Hilalin ortasında şems veya nokta, cim karnında bir nokta, Ay ve Güneş'i birlikte tasvir eder.

Hilal ile birlikte resmedilen ulu kişilerden bazıları: Hz.Ali, 1.Artemis, Azize Zeynep, Nemrut'ta Arslan rölyefi (VI.Bedri adına yapıldı) ve Parasında hilal bulunan diğer Oğuz beyleri.

Selçuk müzesinde, Efes Artemisi, boynunda Kutsal Hilal ve köleleri kurtardığının sembolü olarak kurban kestiği koç yumurtalarıyla resmedilmiştir.

Osmanlı döneminde de Türkler Anadolu'da Üç Hilal sembolleri kullanmıştır:

1793-1844 Osmanlı Halifelik Bayrağı, yeşil (buğday) üzerinde sarı hilal ve güneştir.

Osmanlı askeri birliklerinde bu semboller uzun süre kullanılmıştır. 1517-1844 arasında kırmızı yeşil ortasında üç sarı hilal, 1453-1844 arasında kırmızı üzerinde tek hilal.



Kutsal Hilal inanişli iki Sümer-Oğuz devleti olan, Selevkos ve Bazileus İmparatorluğunun sembollerinde yine hilal görüyoruz. Örneğin, Nemrut tepesindeki Arslan heykelinde ve MÖ.109'da Birleşik Oğuzlu ordularının başına getirilen Potomyalı VI.Büyük Bedri'nin parasında olduğu gibi. MÖ.305'de Amasya'da Mazeus (Amizos) Mitridate (MeteOğuz BedriDade) tarafından kurulurken de bu semboller vardı.



Mazeus Mitridate'nın Efes'i Atina yağmacı askerlerinden kurtarışının anısına yapılan görkemli zafer takı Efes'te, Artemis anıt müzesi ile yan yanadır.

Adıyaman Kahta'da Selevkos (Sele-u Kos) ve Rize Potomya'da Bazileus (Bazi-Leus) Uygarlıklarının ulu ataları neden aynı sembolleri kullanıyordu, artık bunu anlayabiliriz. Kutsal Hilal inanişi gelmeli aklımıza.

1.Artemis'in kardeşi Smerdis'in oğullarından gelen yöneticilere MitriDate denilirdi, dedesi Bedri demekti. Pantus (PanAtası) diye de bilinen Bazileus İmparatorluğu onların devletiydi. Yani, Potomya'da büyümüş olan VI.Mitridate, SÜMERATASI olan SMERDİS'in soyundandı. Ki, Antep ZeugMa müzesindeki MHTİOKS adı, MohtiOğuz diye okunuyor.

Potomya'nın dağlarında, dağlarımıza kutsal isim verme töremizi görüyoruz; iki önemli dağdan biri Kible, diğeri Ayane'dir, ay ve güneş yan yanadır orada.

Lazopo Susalı 1.Artemis'in kendi oğullarından gelen Sele-v-Kos (Hilale inanan Oğuz) yöneticilerine AntiKos (AnasıOğuz) Hanedanı denirdi. Paralarında buğdayın Demeti-Er, Demet'in kahraman koruyucusu, yazılıdır.



Selevkoslar yenildikten sonra kurulan devletin adı Sasani (SusaAni) Uygarlığı oldu. İslamiyet, Kutsal Hilal toprakları üzerinde Sasaniler (220-670) zamanında doğdu. O nedenle, Anadolu kültürünün kendi inancıdır İslam.

İslam sözcüğü içerisinde SELİ-MA, Esiği Ulu Ma, Ma-Las, yani “Benim Ulu Işığım” vardır. (Lazca bilenlerin dikkatine.)

Aydın yöresinde Üç Hilal sırma işlemeli örtüler. Arasında Kayı Oğuzların “Üçlü Mızrak” sembolü görülür.



Kutsal Hilal ile Bereketli Hilal aynı isimdir; birçok mezarda hilal sembolü meyvelerle süslüdür.



2009

Çanakkale’de Parion Antik Kenti kazılarını yürüten Prof.Dr. Cevat Başaran, Parion Antik Kentinde yeni bir lahiti gün yüzüne çıkardı.

27.7.2010

Mahiye Morgül /Ankara

## OĞUZLU BEYLERİ

EK.

Mitridates adlı Krallar, İmparatorlar ve Komutanlar listesi: (Bilgisunardan)

**Mithridates** or **Mithradates** is the Hellenistic form of an Iranian theophoric name, meaning "given by the deity [Mithra](#)". It may refer to:

Rulers

[Mithridates I of Parthia](#) (r. 171-138 BC), "Great King" of Parthia

[Mithridates II of Parthia](#) (r. 110-87 BC)

[Mithridates III of Parthia](#) (r. 58-57 BC)

[Mithridates IV of Parthia](#) (r. 128-147 AD)

[Mithridates I of Pontus](#) (r. c. 302-266 BC), founder of the [kingdom of Pontus](#)  
[Mithridates II of Pontus](#) (r. c. 250-220 BC)  
[Mithridates III of Pontus](#) (r. c. 220-185 BC)  
[Mithridates IV of Pontus](#) (r. c. 170-150 BC)  
[Mithridates V of Pontus](#) (r. c. 150-120 BC)  
[Mithridates VI of Pontus](#) (r. c. 120-63 BC), also known as Mithridates the Great, after whom the [Mithridatic Wars](#) and [Mithridate](#) are named  
[Mithridates I Callinicus](#) (r. 109-70 BC)  
[Mithridates II of Commagene](#) (r. 38-20 BC)  
[Mithridates III of Commagene](#) (r. 20-12 BC)  
[Mithridates I of the Bosphorus](#) (1st century BC)  
[Mithridates of Armenia](#) (r. 35-51 AD)  
[Mithridates I of Iberia](#) (r. 30-50 AD)  
[Mihrdad II of Iberia](#) (r. 249-265 AD)  
[Mihrdad III of Iberia](#) (r. c. 365-380 AD)  
[Mihrdad IV of Iberia](#) (r. c. 409-411 AD)  
[Mihrdad V of Iberia](#) (r. c. 435-447 AD)  
[Mithridates I of Cius](#) (d. 363 BC), also known as Mithridates I of Kios  
[Mithridates II of Cius](#) (r. 337-302 BC), also known as Mithridates II of Kios  
[Tiberius Julius Mithridates](#), 1st century Roman Client King Other people  
[Mithridates of Persia](#) (d. 334 BC), son-in-law of Darius III  
Mithridates (d. 401 BC), Persian soldier who killed [Cyrus the Younger](#) in 401 BC.  
Mithradates, eunuch who assisted in the assassination of [Xerxes I of Persia](#) (d. 465 BC)  
Mithradates, according to Herodotus a Median herdsman, who was ordered to murder the future [Cyrus the Great](#) by his grandfather [Astyages](#), but who secretly raised him with his wife Cyno (Sina/Tina/Zeyno!) until the age of ten, having passed off their own stillborn child as the murdered Cyrus.  
Other uses  
[Mithridate](#), semi-mythical antidote  
[Mithridatism](#), the practice of taking repeated low doses of a poison with the intent of building immunity to it.  
[Mehrdad](#), Persian male given name, equivalent of *Mithradata*  
[Mithridate](#), 1673 play by [Jean Racine](#)  
Mithridates, philological term for any book in multiple languages, after [Mithridates VI of Pontus](#) who was said to be able to speak in over 25 languages

Palmira 2013:

ABD beslemesi Taliban ve ÖSO teröristlerinin saldırılarından Palmira antik kenti nasibini aldı; kentin duvarlarında yanık ve yıkıntıların resimleri internette dolaşiyor. Kendi atalarına saldıran cahiller sürüsünden daha büyük yıkıcı kim olabilir...

Taliban'ın Türkiye kolları iş başında, 2014 Türkiye: İlköğretim Hz.Muhammed'in Hayatı 5-6 ders kitabında karikatürler ve "pislik temizleyen Hz.Muhammed..." yazıları. O'nun da ruhunu yakıyorlar!

Soru:

Bebekli Meryem mi yoksa oğlu Hasan kucağında Zeynep Sultan mı?

Mari-u MA : Ulu Bilge Ana demektir.

Yoksa Hz.Meryem bir anlam kaymasıyla elimizden alınmış Sitti Leyla Zeynep midir?



<https://books.google.com.tr/books?id=Po-HXK6E0oUC&pg=PA15&dq=zenobia+english+book&hl=tr&sa=X&ei=mDNnVYXjPIWagGwkIAAw&ved=0CFYQ6AEwBg#v=onepage&q=zenobia%20english%20book&f=false>

İngilizce sitesinden Zenobia:

S.16 Ana Karakterler, bakıcısının adı SUZU ile (**The Chronicle of Zenobia “Rebel Queen”**kitabından)



Mardin Şimuni Azize heykeli: Şamani Azize!

Hıristiyan değil...

Daha fazlası için bkz:

<http://www.sariyertimes.com/aytunc-altindal-bize-tarihi-sorgulamayi-ogretti-mahiye-morgul/>