

ALPASLAN ÇOCUK KÜTÜPHANESİ

ŞARKILARLA  
**Müzik Eğitimi**

**I, II, III**

ZIYA AYDINTAN

SAİP EGÜZ  
(Gazi Eğitim Enstitüsü  
Öğretmeni)



M. E. Bakanlığı Yayınlar ve Basılı Eğitim Malzemeleri Genel M¼d¼rl¼đ¼nce 1966/67 ders yılından itibaren ¼ç ders yılı için Ortaokulların birinci, ikinci ve ¼ç¼nc¼ sınıflarına esas ders kitabı olarak kabul edilmiştir.

Birinci Kısım Notları,  
İkinci ve ¼ç¼nc¼ Kısım-  
ların Nota ve Resimleri : NAZİM ¼LGEN  
Kapak ve yazılar . . . . . : SAİM ONAN  
Kliřeler . . . . . : ESER KLİŐE

EKİN BASİMEVİ  
1967 - İSTANBUL

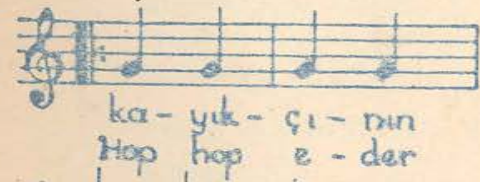
T¼rk milletinin  
en bariz vasıfların-  
dan biri de g¼zel  
sanatları sevmek  
ve onda y¼kselmek-  
tir. K. Altat¼rk



## YÜRÜYÜŞ



## KAYIKÇI



## YAĞMUR



## MİSTİK







## KARGA

Tekerleme



1- Kar- ga kar- ga gık , de- di,  
2- Çık du- va- ra bak , de- di.



3- Kar- ga se- ni tu- ta- rım ,  
4- Ka- na- di- mi yo- la- rım .



## YAĞMUR YAĞIYOR

Tekerleme



1- Yağ- mur ya- ğı - yor ,  
2- Sel- ler a- kı - yor ,



3- A - rap kı - zı



cam- dan ba- kı - yor .

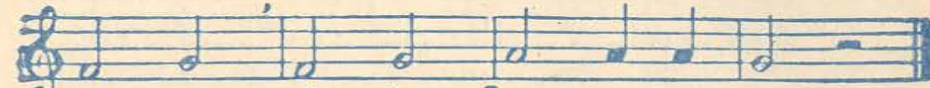


## YAĞ SATARIM

Tekerleme



1- Yağ sa- ta - rım .  
2- Bal sa- ta - - rım .



3- Us - tam ol - dü , Ben sa- ta- rım .

## NİNNE



Yum göz - le - ri - ni .



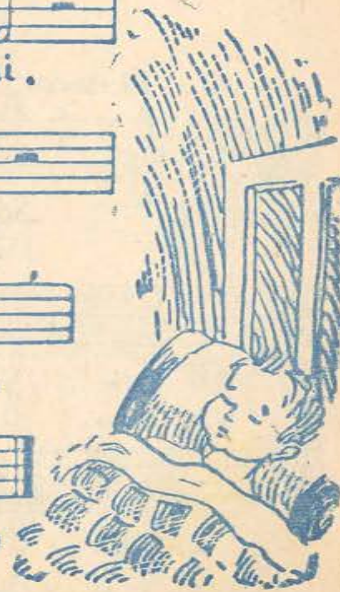
Be - be - ğim nin - ni .



U - yu ar - lık ,



me - le - ğim nin - ni .





## BİR Kİ ÜÇ



Moderato

Z.A.



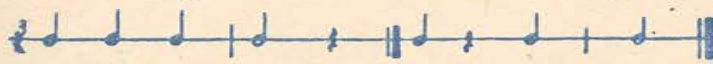
Bir ki üç say  
Bu rit - me uy ,



Oh! ne ko - lay , Ne gü - zel ,  
Mü - zi - ği - duy , Ne can - lı .



ne oy - nak Rit - mi var bak  
ne ko - lay Bir ki üç say .



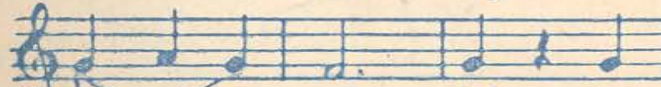
## GÜZ

Moderato

S E



Sol - gun  
Hur - çın



her — yüz , Bak iş  
rüz — gâr , Her ge



te — gel - di güz -  
ce — u - ğul - dar .



## TANIŞMA

Allegretto

Tekerleme



Er - tuğ - ru - l'a ba - ki - niz ,  
(Ay - se - le - de)



Top tü - fek a - ti - niz . Ne hoş gü - lü



yor Bi - zi sü - zü - yor .



## DAVET

Allegretto

Z.A



1- Hay - di , sen de  
2- Böy - le dur - ma ,



gel ka - til bi - ze . 3- He - pi - niz kor -  
gel sar - ki söy - le . 4- . . .



des çe dost o - la - lim  
oy - nu - ya - lim .







## KÖY KIZLARI

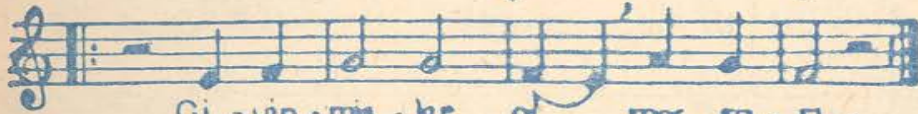
Z.A.



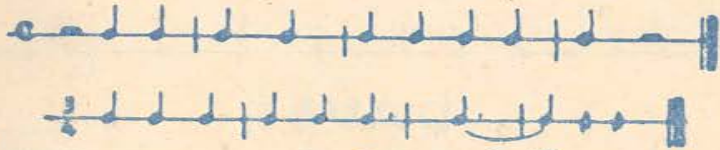
1. Ça - bı - lan - dır  
2. Çep - ke - niç - le



Köy - kız - la - rı ,  
bal - pal - va - rı ,



Gi - yin - mis - ler ad - mar , sa - rı .  
Ne - şe - rin - dir köy - kız - la - rı .



## YOLLAR

Z.A.



Bir du - man - lı u - fuk -  
Ki - mi yo - lun - da se -



ta kay - bo - lur , Hep ka - rı -  
vine - ll o - lur , Ki - mi - ses -



lan bu yol - lar ,  
süz - ce ağ - lar .



## HÖRÖN

Z.A.

Allegro



Gel so - lu - ma , Gir ko - lu -



ma , Tom ol - sun o - yun Çem - be - ri - miz .

II  
Bir sağa dön ,  
Bir sola dön ,  
Bir elde uçsun  
Mendilimiz .

III  
Gün sararsın ,  
Gök kararsın .  
Sel gibi oksın  
Terlerimiz



## CELİN AYŞE

Türkü



Ko - yun ge - lir ya - ta  
Ge - lin Ay - se se - le



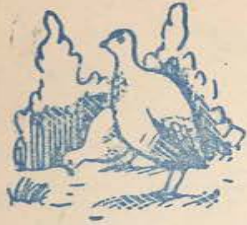
ya - ta , Ca - mur - la  
git - miş , yo - sun - la -



ra - ba - ta ba - ta  
rı - tu - ta tu - ta







## KEKLİK



Kek - li - ğim ka - na - lı - dır ,



Ka - na - dı ya - ra - lı - dır , Ka - na - dı



ya - ra - lı - dır

oy

**B**  
Kekliğim gittii gelmez,  
Yüreğim yaralıdır (oy)!

Kekliğim gelse bile,  
Ne yazık yaralıdır (oy)



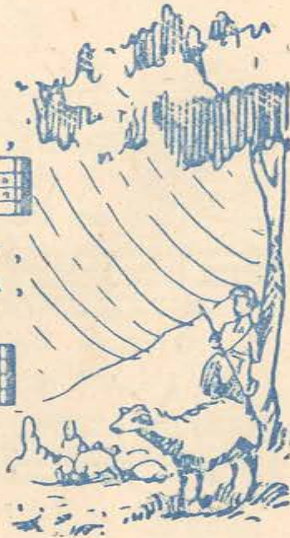
## AK KOYUN



Ak ko - yun me - ler ge - tir ,  
Ha ki kat - lı yar ol - sa ,



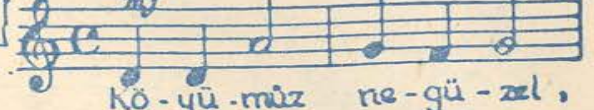
Dağ la - rı - de - ler ge - lir , oy  
Ge - ce - yi - bö - ler ge - lir , oy



## KÖYÜMÜZ

Andantino

Z.A.



Kö - yü - müz ne - gü - zel ,



Ge - ze - lim hay - di gel . Yen - ye - şil bağ - la - rı .



Du - man - lı dağ - la - rı . Kö - yü - müz ne gü - zel -

II

Köyümüz ne şirin, Pınarı çağlıyor,  
Rüzgârı ne serin. Kavalı ağlıyor.  
Köyümüz ne şirin.

## OYUN

Allegro

A.



Ar - ka - das - la o - yun bir zevk - tir .



Sen - de bi - zim - le gül ve eğ - len .

Yorulunca oyun bir zevktir,  
Gel de bizimle oyna, dinlen.







## TÜRKÜ

*Allegretto*



Ke - çi vur - dum



ba - yı - ra — kı - mal la - mal ya - yı - la

I

Senden bana fayda yok,  
Bent mevlâm kayıra.

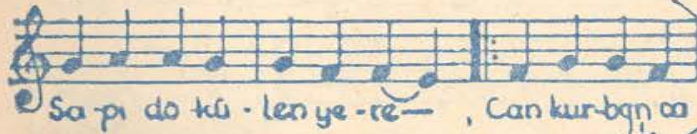


## EKİN

*Türkü*



E - kin e - ki - len ye - re —



Sa - yı do kü - len ye - re — , Can kur - ban ca



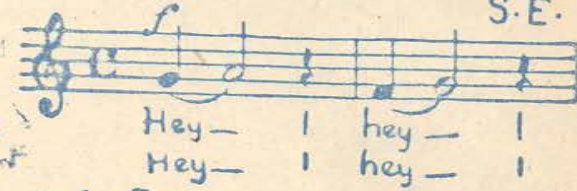
can kur - ban da To - hum do kü - len ye - re



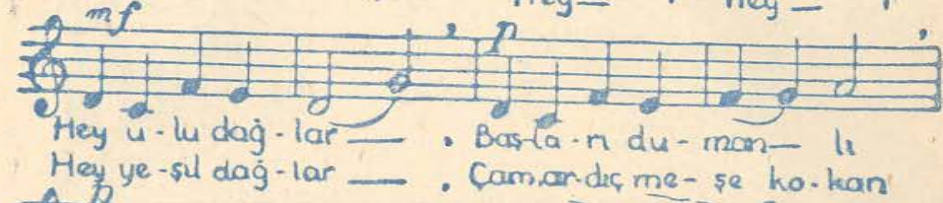
## DAĞLAR

*Moderato*

S.E.



Hey — | hey — |  
Hey — | hey — |



Hey ü - lu dağ - lar — . Bas - la - rı du - man - lı  
Hey ye - şil dağ - lar — . Çam - ar - dıç me - şe ko - kanı



Hey gam - lı dağ - lar  
Hey nam - le dağ - lar



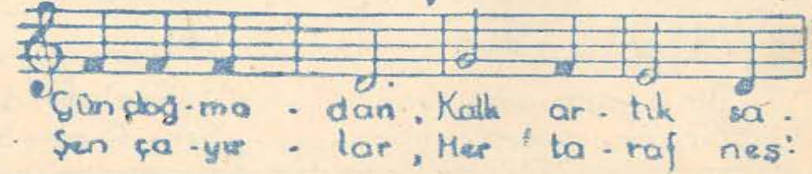
## UYAN

*Allegretto*

S.E.



1 - Ar - tik u - yan .  
2 - Ye - şil ar - lar .



Gün doğ - ma - dan , Kalk ar - tik sa -  
Şen ça - yı - lar , Her ta - raf nes -




batı , ol - du - ey - le do - lu .



## GUGUK

*Allegretto* *pp* *Alman şarkısı*



Gu-guk ! gu-guk !

*fine*

Ne mes'-ut - sun

*cresc.*

U-lu or-man-la o şen yu-van-la

D-Ç.

## TENEFFÜS

*Allegretto* S.E.



Zil çal-di ders-ler bit-ti ,  
Şim-di ar-tık bah-çe-ye ,

Bir kay-naş-ma var - Zil çal di ders-  
Bir-den a-kun , var . Şim-di ar-tık

ler bit-ti , Eğ-len-ce baş-lar ,  
bah-çe-ye neş-e-ler da-lan .

## HASTA LEYLEK

*Modero* *p* *Zeki Ungör*



Yaz çok-tan geç - ti .

*cresc.*

git-ti ley-lek-ler - Yu-va-da ka-

*dim.* I. II.

lan kuş ü-lâ-mîa bek - ler

## BAHAR

*Allegro* *mf* *İngiliz şarkısı*



Yem-yo-sil bü-tün kır-

lar , Her ta-raf mis ko-

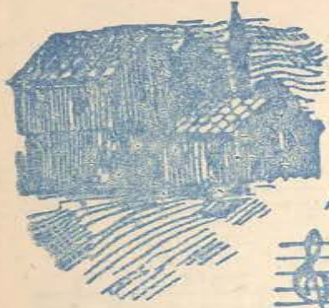
kar , Neş-ey-le ö-ter kuş-

lar . Gel-di ilk-ba-har .

Bir şarkı gibi coşar , II Artık gün erken doğar .  
İlk bahar şen bahar , Geldi ilkbahar







## AKŞAM

Andantino

İsveç şarkısı



Bir göl-ge uf - ku sil-di



Her yer-de ses din-di Es-mer ge-ce-



nin ren-gi . Bir per-de gi - bi in-di

## İŞ



Moderato

S.E.

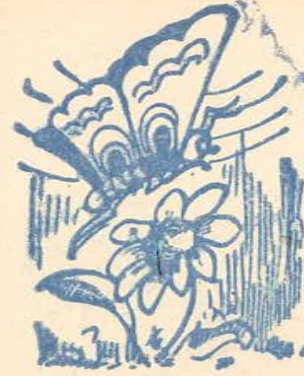


Her kes-ten bir iş bek-ler  
Hep ça-lış hiç boş dur-ma



Ya - şa - nan ha - yat  
İş ter-sen ra — hat

II - İşlerse hiç pas tutmaz.  
İsildar demir  
İş insana yük olmaz.  
Zevk . neş'e verir .



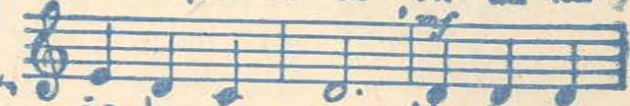
Allegro

## KELEBEK

S.E.



Bak çi - çek - ten çi - çe -  
Çok in ce bir ka - na -



ge ko - nu - yor , Mor - tu - run -  
di tut ma - yın o - da na -



cu be - nek - li ke - le - bek . Her an se - vinç le co -  
rin ya - pı - li bir çi - çek . Sa - lan ya - zık - tır o -



şu u - çu - yor , O yav - ru me - lek  
na kay - ma - yın . O yav - ru me - lek

## NİNİ

Andante

S.E.



Yav - ru kus aın - ni , Yu - va - da sin - di .  
Bu ge - ce nin - ni , Gül yü - zün pım - di .



Ay gök - te gü - ler nin - ni —  
Bak na - sı , sol - du nin - ni —



## YELDEĞİRMENİ



Allegretto

Z.A.



Su yel - de - ğir - me -  
Rüz - gâr e - sin - ce



ni dur - ma - dan , bik - ma - dan hep - dö -  
dur - ma - dan , bik - ma - dan hep - dö -



ner . Eğ - len di - rir  
ner . Dur - gun - la - şan



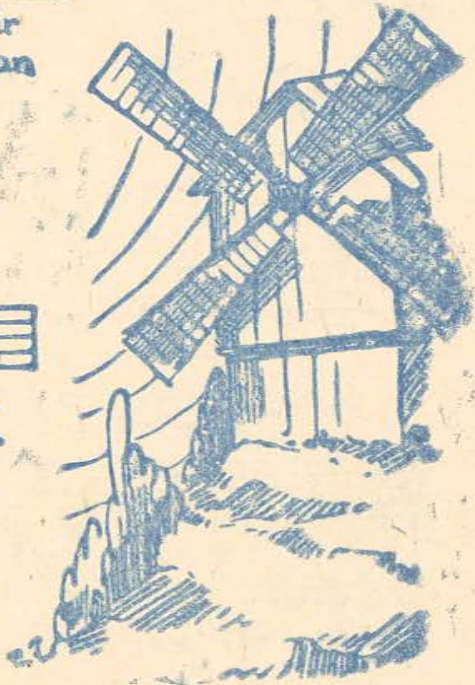
sey - re - de - ni ,  
ba - zı gün - ler .



Dur - ma - dan bik - ma - dan  
Sa - kin - le - şir is - tet -



hep - dö - ner .  
siz - dö - ner .



Allegretto

## KUZU

Ferit Atrek,



Mi - ni mi - ni pa - muk gi - bi



Kara göz - lü ku - zu - ca - ğız , Kar - deş kar - deş bu



çi - çek - li , Ça - yır - lar - da kö - sa - ca - ğız .

Fakat niçin acı acı ,

Kara gözlü güzel kuzum ,

II - Bağıyor meliyorsun ?

II - Sen niçin yem yemiyorsun ?

Üzme böyle bana acı ,

Evet , evet biliyorum ,

Sen beni hiç sevmiyorsun

Daha meme emiyorsun

Moderato

## YAZ

Z.A.



Su ı - lık ha va sı - cak Ne sa - ğuk var  
Kuş gi - bi bu sa - lın - cak Ko - la - na hic



ne a - yaz . Kir - mi - zı , sa -  
do - yul - maz . Ba - demüt , e -



ri , be - yaz , Gül a - çar ge - lir yaz  
nik , ki - roz , Hep çi - kar





# DANS EDELİM

*Allegretto* S.E.

Tra la la tra la la iş - te e -  
 lim, Tra la la Tra la la dans e - de  
 lim. Dans - e - zıp din len -  
 mek En bü - yük zev - kim be - nim.

# GEMİCİLER

A. (2 veya 4 sesli kanon) H.B. Yönetken  
 Fransı sarıkas adapte

Ge - mi - ci - ler de - ni - ze çık - tı -  
 lar, U - zak - la - ra a - çıl - dı -  
 lar. Dö - ne - cek - ler mut - lak on - lar,  
 İlk ba - ba - ra - yı ne bu - ra - da - lar.

# BEBEĞİN DANSI



*Allegro* Z.A.

Bir o - ya - na, bir bu - ya -  
 Gül gi - bi - dir, ya - nak - la -  
 na, At - la, zıp - la gü - zel be -  
 rin, Kas. göz, kir - pik hep kap - ka -  
 bek. Pek düş - kü - nüm ben - de sa - na,  
 ra. Neş - e - si - sin ku - cak - la - rın,  
 Be - bek de - mek, ev - lüt - de - meki.  
 Hiç dur - ma dan, hop - la - zıp - la

# YABANCI ELLERDEN

*Moderato (solo)* Z.A.

Has - mî - ret çe - ker - ken gü - zel yur - du - ma  
 (Sınıf kapalı ağızla)  
 Göz - le - ri - me yap do - lar.  
 Bir gün dönm ezsem, Yine yurdum;  
 İsteklerim hep solar.



**SABAH** Z.A.

Moderato

Bir giz-li el si-ler gol-ge-le - ri

Bir el la - ler

Her sa - bah *fine* Bir tū - le bū - rü -

Her sa - bah Bir tu - le ba -

nür - Mor dag - lar gö - rü - nür - D.C

rü - nür - Mor dag gö - rü - nür -

Akseder her yana ezan sesi  
Her sabah

Tan yeri görünür.  
Bir nura bürünür.

**YURDUM** Z.A.

Moderato

Ey - mas - ma - gi gök 1- Ey kan  
2- Ey çl -

li - si - ra dağ - lar . Ey ka -

çek - ko - kan bağ - lar

çok bağ - lar .

li dağ - lar .

I (I. ses) Ey yeşil yurt,  
Ey serin ulu orman.  
Ey şirin mullu vatan.

II (II. ses) Ey yeşil yurt  
Ey serin orman  
Ey şirin vatan



**PINAR** S.E.

Moderato

Su köy - de - li pi - nar  
Bu göl - ge - li su - lar

Ne der - li çağ - lar . Ne çok  
Bir sur - ri sak - lar . Söy le

Hız - nü var , Dur - maz ağ - lar .  
Ey pi - nar ne der - din - var ?

**YANKI** Z.A.

Moderato

A ————— (Kapalı ağız) —————

1- Bu dü - man - li dağ - lar ba - na  
2- Bir dost gi - bi ses ve - ri yor .

II  
Aksedince her bir yana,  
Perde perde ses eriyor.





## DERECİK



Su de-re - cik sı - ril sı -



ril , Ne-hoş se - rin se - rin o -



kar Hiç yo - rul - maz , dur - maz yıl -



lar - dır Böy - le - ce çağ - lar

II - İlk bahara tatlı sesle,  
Hep ninniler söyler dere.  
Bu vadiye neş'e katar  
Hayat verir bize

## KUÇUK BAHÇIVAN



*Moderato*  
*p*

Zeki Öngör



1. Bir kü - çük bah - çi - va - nım ,



Bah-çem-de ne - ler var : Ley-lak, süm-bül ,



ya - se - min , Bah-çem-de a - çar - lar ,



Zev - ki u - nu - tul - maz .

II

Güller dikenli olmaz ,  
Bakılan gül solmaz ,  
Bir gün gelip salsada .  
Zevki unutulmaz .





# BİLGİLER

(Bilgiler kitaptaki şarkı sırasına göre tertiplenmiştir.)

## YÜRÜYÜŞ :

**Nota :** Sesleri gösteren işaretler.

**Vuruş :** Seslerin süresini ölçmek için el veya ayakla yapılan muntazam hareketlerin her biri.

**Dörtlük Nota :** Bir vuruşluk nota. (Nota başı dolu ve ayaklı şekil).

**Dörtlük Sus :** Bir vuruşluk sus. (Şarkıda ilk notadan sonraki şekil).

**Porte :** Notaları yazmağa yarayan beş çizgi. Portenin çizgi ve araları aşağıdan yukarıya doğru numaralanır.

**Sol Anahtar :** Portenin ikinci çizgisinden başlayan ve bu çizgiye adını veren şekil.

(Sol) Notası : İkinci çizgiye yazılır.

**Ölçü :** Müzik eserlerinin vuruş sayısı birbirine eşit küçük kısımlardan biri.

**Sayı :** Ölçülerin kaç vuruşlu (kaç dörtlük) olduğunu belirtmek için anahtarlardan sonra üst üste yazılan iki sayı. (Bu şarkıdaki sayı iki dörtlük diye okunur).

**Ölçü çizgisi :** Ölçüleri birbirinden ayıran çizgi.

**Son Çizgi :** Son ölçü çizgisinden sonra ilâve edilen kalın çizgi.

**Kuvvetli Hafif Vuruş :** Bir müzik eserinin kaç vuruşlu olduğunu dinlemek suretiyle de anlarız. İki dörtlük ölçü ile yazılmış bir müzik parçasından birinci vuruşlara gelen sesle, ikinci vuruşlara gelenlerden biraz daha kuvvetli söylenir veya çalınır.

## KAYIKÇI :

(Lâ) Notası : İkinci araya yazılır.

**İkili Nota :** İki vuruşluk (ikili dörtlük) nota. (Nota başı boş ve ayaklı şekil).

**Tekrar İşareti :** Üçüncü portenin başında ve dördüncü portenin sonundaki işaretlerin arasındaki kısım tekrarlanır.

## YAĞMUR :

**Dört Dörtlük Ölçü :** Dört vuruşluk ölçü üst üste iki tane (4) sayısı ile gösterilir. Birinci vuruşu kuvvetli, ikinci hafif, üçüncü az kuvvetli, dördüncü hafiftir.

## MİSTİK :

(Fa) Notası : Birinci araya yazılır.

**Hece Bağı :** Bu şarkıda olduğu gibi, bazen bir hece söylenirken iki

(veya daha fazla) ses değiştirilir. Bu değişen sesleri gösteren notaların alt veya üstüne bağ adı verilen eğri bir çizgi çizilir.

## YAĞMUR YAĞIYOR :

**İkili Sus :** İki vuruşluk sus. (İkinci ölçüde görülen şekil).

## YAĞ SATARIM :

(C) : Dört dörtlük ölçüde sayı yerine kullanılır.

## NİNNİ :

**Nüans :** Bir müzik parçasının güzel ve mânalı olabilmesi için yere göre sesler kuvvetli veya hafif okunur. Buna nüans denir.

**P : (Piyano) :** Hafif mânasına gelen bir nüans işareti.

## BİR, Kİ, ÜÇ :

**Üç Dörtlük Ölçü :** Üç ve dört sayıları ile gösterilir. Birinci vuruşu kuvvetli diğerleri hafiftir.

**Hareket :** Müzik eserleri mânalarına göre çeşitli hareketlerde (çabuklukla) söylenir veya çalınır. Hareket, eserin başına yazılan İtalyanca kelimelerle belirtilir.

**Moderato :** Orta ve mutedil bir hareketi gösterir.

## GÜZ :

**Çoğaltma Noktası :** Bir notanın sağına konan nokta, notanın değerini yarısı kadar çoğaltır. Buradaki noktalı ikilik üç vuruş uzatılır.

## TANIŞMA :

(Mi) Notası : Birinci çizgiye yazılır.

**Allegretto :** Çabukça zarif bir hareketi gösterir.

## YOLLAR :

**Çoğaltma Bağı :** İsimleri ve incelikleri aynı olan notaları birbirine bağlayarak hiç kesilmeden bir nota imiş gibi okunur.

## HORON :

(Re) Notası : Birinci çizginin altına yazılır.

**Allegro :** Çabuk ve neş'eli bir hareketi gösterir.

**Mi : (Mezzoforte) :** Orta kuvvette mânasına gelen bir nüans işareti.

## GELİN AYŞE :

**Durak İşareti :** Parçanın son notası üstündeki şekil, konulduğu notayı ve sus'u değerinden fazla uzatır.

## KEKLİK :

**Birlik Nota :** Dört vuruşluk (dört dörtlük) notadır. (Notabaşı, boş ve ayaksız).

Bu şarkının son iki ölçüsü üstündeki şekil, sesin gittikçe azalacağını gösteren bir nüans işaretidir.



## K Ö Y Ü M Ü Z :

**Yardımcı Çizgi :** Porte altındaki (Re) sesinden daha kalın sesler için yardımcı çizgi kullanılır.

**(Do) Notası :** Porte altındaki yardımcı çizgiye yazılır.

**Andantino :** Ağırca ve rahat bir hareketi gösterir.

**rit :** (ritardando) : Hareketin ağırlaşacağını gösterir.

## T Ü R K Ü :

**Crese :** (Creseenda : **Kreşondo**) : Seslerin gittikçe kuvvetleneceğini gösteren nüans işareti.

**dim :** (diminuendo : **diminiendo**) : Seslerin gittikçe azalacağını gösteren bir nüans işareti.

(Keklik şarkısında geçen işaretin adı da diminuendo'dur.)

## D A Ğ L A R :

**f :** (porte) : Kuvvetli mânasına gelen bir nüans işareti.

**U Y A N :** *Fikret Yavaşan*

**Dolap :** Tekrarlanan kısmın sonunda değişiklik varsa, bu değişiklikler dolaplar içine alınır. Birinci defa birinci dolap, ikinci defa birinci dolap yerine ikinci dolap söylenir.

## G U G U K :

**PP :** (Pianissimo) : Çok hafif mânasına gelen bir nüans işareti.

**D.C. (Da Capo = Da Kapo) :** Baştan.

**Fine :** Son.

## H A S T A L E Y L E K ~~USRET~~

**(Si) Notası :** Yardımcı çizginin altına yazılır.

## İ Ş :

**(İnce-Do) Notası :** Üçüncü araya yazılır.

## N İ N N İ :

**Andante :** Andantinodan daha ağırca ve rahat bir hareketi gösterir.

## Y A Z :

**(İnce-Si) Notası :** Dördüncü çizgiye yazılır.

**Gam :** Sekiz bitişik sesin meydana getirdiği dizidir. Gamlar başladıkları sesin adını alır. Sesler gittikçe inceliyorsa gam çıkıcı, kalınlaşıyorsa inici olur.

## Y A B A N C I E L L E R D E N :

**Birlik Sus :** Dört vuruşluk (dört dörtlük) sus'tur. (Beşinci ve altıncı ölçülerde görülen işaret).

## Y U R D U M :

**(İnce-Mi) Noası :** Dördüncü araya yazılır.

## İ N S A N S E S L E R İ

Müzik dilinde insan sesleri ile yapılan müziğe (Vokal müzik) denir.

Erginlik çağına kadar kız ve erkek sesi birbirinin aynı olur, "Çocuk Sesi" adını alır.

Erkek çocuk sesleri erginlik çağına varırken, bir oktav kalına düşerek esaslı bir değişikliğe uğrar. Bu devreden sonra insan sesleri Kadın ve Erkek sesleri olmak üzere iki gruba ayrılır.

Her iki grup da ses genişliği ve karakterleri bakımından kısımlara ayrılır.

### Kadın Sesleri :

Kadın seslerinin incesine Soprano, ortasına Mezzo Soprano, kalınına Alto veya Kontralto denir.

### Erkek Sesleri :

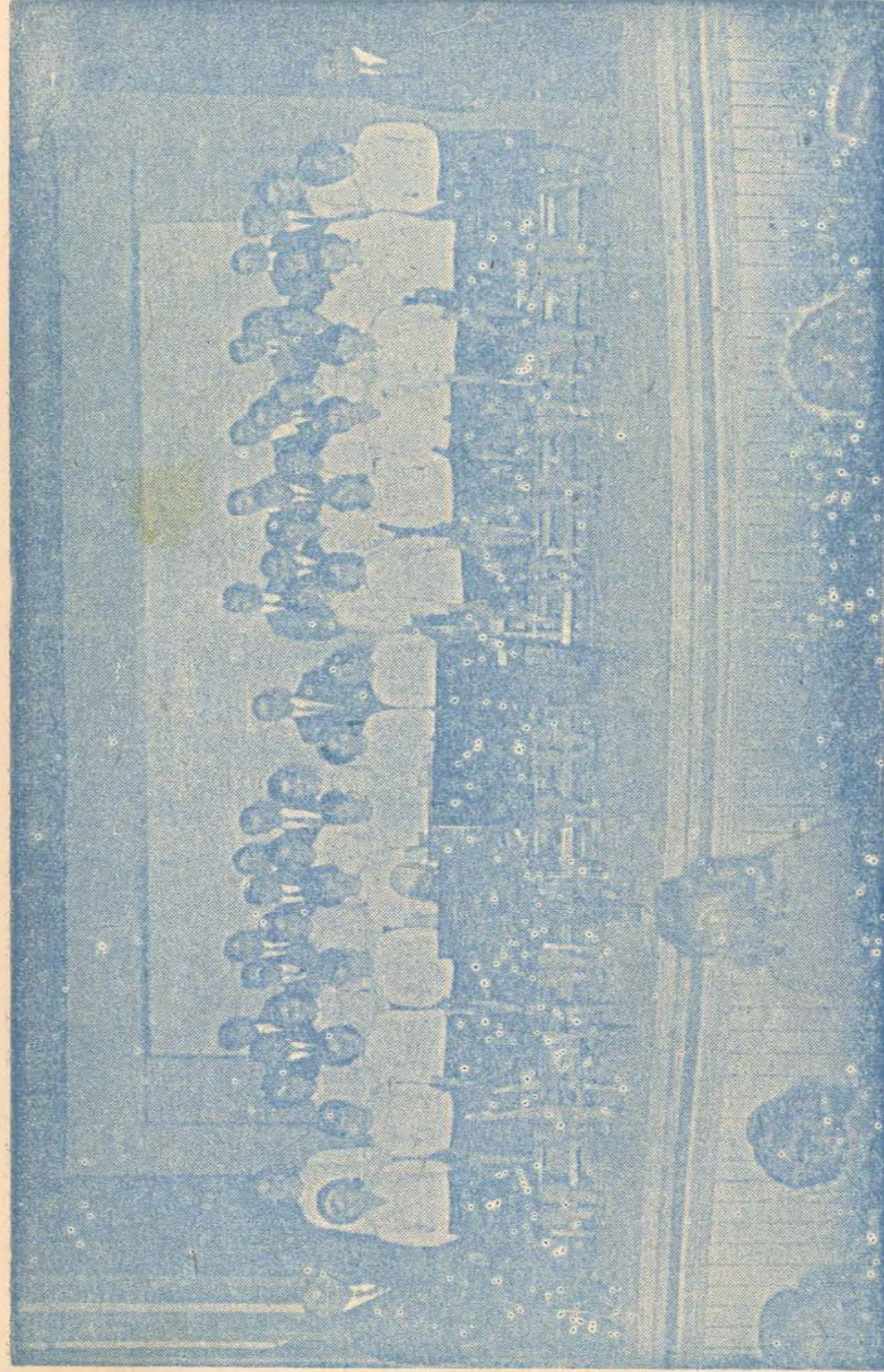
Erkek seslerinin incesine Tenor, ortasına Bariton, kalınına Bas denir.

İnsan sesleri ile yapılan müzik topluluğuna "Koro" denir. Korolar, tertiplendikleri ses nevelerine göre isimler alırlar.

Çocuk koroları, Kadın koroları, Erkek koroları, ayrı cins seslerle yapılan çeşitli topluluklardır.

Korolara, piyano, org veya orkestra refakat eder. Refakatsiz korolara da "A capella (a kapellâ) koro" adı verilir.





Dört sesli bir öğrenci korosu



SINIF: II





## ÜŞÜDÜM

Tekerleme



Ü - şü - düm, ü - şü - düm,



A be - nim ca - nim ü - şü - düm.



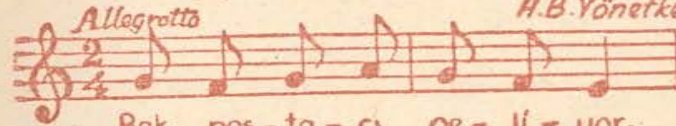
Kür - kü - nü giy, kür - kü - nü giy,



A be - nim ca - nim kür - kü - nü giy.

## POSTACI

H.B. Yönetken



Bak pos - ta - cı ge - li - yor,  
Her - kes o - na ba - ki - yor,



Se - lām ve - ri - yor,  
Me - rak e - di - yor. |



*Solo.*

Çok teşekkür ederim  
Postacı sana,  
Pek sevinçli haberler  
Ketirdin bana.

*Postacı.*

Bugün yalnız bu kadar  
Darılmayınız  
Yarın yine gelirim  
Hoşça kalınız.

*Koro.*

Haydi git güle güle  
Uğurlar olsun.  
Ellerin dert görmesin  
Kismetle dolsun.

## VAR-YOK

Allegro

Ağrı sollamağ



Ek - mek bul - dum ka - tık yok,  
o - dun bul - dum kib - rit yok,



Ka - tık bul - dum ek - mek yok.  
Kib - rit bul - dum o - dun yok.

Para buldum  
Cüzdan yok,  
Cüzdan buldum  
Para yok.

Bir at buldum  
Meydan yok,  
Meydan buldum  
Bir at yok.





# NEŞELİ OL

*Moderato mf* Alman Sarm



Neş - e - li ol ki,  
Neş - e - li ol ki,



genç ka - la - sın.  
hep art - sın gü - cün.



Bu dün - yo - dan de zevce o - la -  
yor - gun - luk ne - dir bil - me bü - tün



ün. Ü - mit - ler hep süs - le - dir neş -  
gün. Gay - ret - ler hep bes - le - dir neş -



ey - la Neş - e - li ol ki,  
ey - la Neş - e - li ol ki,



genç ka - la - sın.  
hep art - sın gü - cün.

# OYUN

*Allegretto mf* -Adapte-  
H. B. Yöneliş



1,2-Ne gü - zel bir o - yun, hay - di sen - de



1- gel bi - zim - le. 2- güz so - yun.



Hem neş - e - dir,



hem kuv - vet - tir,



Hem ke - yif - tir, hem sıh - hât - tir. Ne gü - zel



bir o - yun hay - di sen de güz - so - yun



Haydi gel şimdi biz  
Hep birlikte dans edelim.  
Haydi gel şimdi biz  
Bir kalkıp, bir çökelim.

Bir adımla, bir tempoyla,  
Bir çalımla, bir arzuyla  
Haydi gel şimdi biz  
Bir kalkıp, bir çökelim.



*Solo*  
*Moderato* **Türkü**

**SAZ** Tel-li saz-dır bu-nun a-di,  
Ab-des al-san al-din de-mez,

Ne a-yet din-ler, ne ka-di,  
Na-maz kil-san kil-din de-mez,

Bu-nu ça-lan an-lar ken-di,  
Ka-di gi-bl ha-ram ye-mez.

*Solo* Sey-tan bu-nun ne-re-sin-de,  
Şey - tan

Sey-tan bu-nun ne-re-sin-de,  
bu - nun

Sey-tan bu-nun ne-re-sin-de?  
ne - re - sin - de?

İstanbul'dan gelirteli,  
Ardıç oğacından kolu,  
Hey Allah'ın sersem kulu  
Şeytan bunun neresinde?



yazıldı  
**ÇOBAN**

*Moderato* *mf* **S.E.**

Ey ço-ban  
Yol-miz - like

Ne-dir ke-de-rin,  
Buy-muş ka-de-sin..

Sen-den i - rak mı,

sen-den i - rak mı

Sü - rü - le - rin ?

Derdini dökte ey çoban  
Bu akşam biraz oyalan.  
Gene gezersin sürülerinle  
Dertli çoban.





# DOSTLUK

-Adapté-  
Ed. Zuckmayer

Moderato



Dost-lu - ğun biz sev - gi -  
Bu gü - zel gü - nü an -

slı - le top - lan - dık her an bur -  
diş - ça çar - pa - cak kal - bim be -

da - nim . Bu sev - gi ba - ğı kop -  
Bu sev - gi yı le e - be -

maz hiç , da - ğıl -  
di - yen, u - za -

sak bir gün yur - da .  
nır sa - na e - lim



# ANNEM

Andante

Alman Şarkısı

1- Kü - çü - cük - ken nin - ni - ler - le u - yut -  
2- Bir ma - sal - la a - vu - nur - dum da - ya -

tun ku - ca - ğın - da bin der - dim - le ü - zü -  
mp hep - di - zi - ne sen gü - lün - ce do - ya -

lür - dön o gü - zel şen ça - ğın - da  
maz - dem o se - vim - li yü - zü - ne .

# ARPA - BUĞDAY

Allegretto

Türk

Ar - pa (da) buğ - day geç o - lur,  
Ar - pa (da) buğ - day bi - çe - riz ,

geç o - lur | - yi dost - tan ay - ril - mek  
bi - çe - riz | - yi dos - tu se - çe - riz

güç o - lur — oy — oy  
ge - çe - riz — oy — oy



# ANKARA TÜRKÜSÜ

Milli mücadele  
Yıllarından



An - ka - ra - nın —



fa - şı - no bak,



Göz - le - ri - min



ya - şı - no bak. Biz dâî - me -



nı — e - sir et - tik



Şu fe - le - ğin — i - şı - ne



bak. Pek şan - ı - yız

Ankara'nın taşır yolu,  
Her tarafı asker dolu.  
Artık yetiş Kemal paşa  
Kan ağlıyor Anadolu.  
Pek gamımız.



# TÜRKÜM



Ben Tür - küme,  
Ne mut - lu,



ben Tür - küme,  
ne mut - lu



To - ri - him, so - yum u - lu.  
Türk - lü - ğü el - has so - yar.



Öy - le bir ta - rihi ki  
Yaz - ı - lar bo - yun - ca

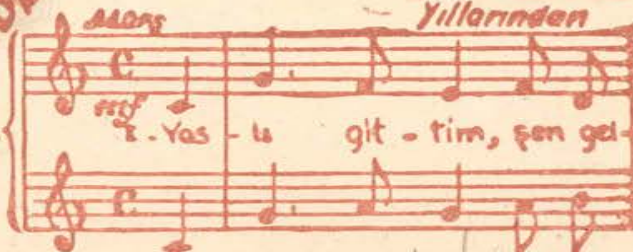


San, şe - ref do - lu.  
Türk u - lu ya - sar

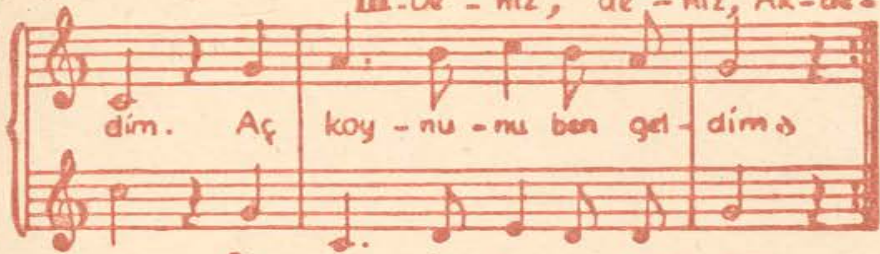


# AKDENİZ KİYİLERİNDE

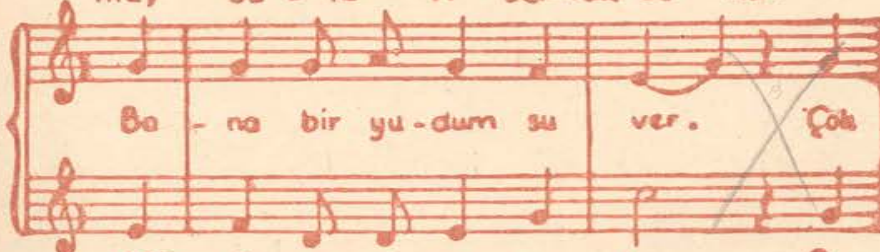
Milli mücadele  
Yıllarından



I. Yas - la git - tim, şen gel -  
II. Rüz - gâr - lar - dan a - tım  
III. De - niz, de - niz, Ak - de -



dim. Aç koy - nu - nu ben gel - dim  
var, Şim - şek - ten ko - na - dım var.  
niz, Su - la - rı ber - rak de - niz.



Be - na bir yu - dum su ver. Çok  
Gög - süm - de al ya - zı - lı, Ge -  
Kar - şı - da yar ağ - lı - yor. Gl -



u - zak yol - dan gel - dım.  
zi - lik be - ra - tım var.  
de - yim bi - rak de - niz.

# AKŞAM

C. M. Weber



A U - zak te - pe - ler -



den — Sü - rü - ler - le o - va -



C yo ço - ban ge - ri dö -



D ner — Ak - şam ge - lir, i - ner.

# ÖCÜT

W. A. Mozart



A B Her - kes  
Yil - me,



C D ek - ti - gi - ni bi - çer.  
her ö - züm - tü ge - çer.



# ÇANAKKALE

*Solo - Moderato* *Trak Ehen savaş destanlarından*

Ça - nak - ka - le - i - çin - de  
vur - du - lar be - ni.

*Koro -* *Me - za - ra koy -*

Öl - me - den me - za - ra

du - lar me - za - ra koy -

koy - du lar be - ni Of!



du - lar ey - vah.

genc - li - gim ey - vah.

Çanakkale içinde aynalı çarşı ( Ben gidiyorum )  
Anne ben gidiyorum düşmana karşı ( eyvah )  
Of! gençliğim eyvah. Çanakkale içinde bir dolu testi  
( Koro II Ses ) Anneler, babalar ümidi kesti.  
( Ümidi kestiler eyvah. ) Of! gençliğim eyvah.

# KUŞLAR

*Moderato* *S.E.*

Bah - ken - de d - ten Kuş - lar  
Bir hir - çin riz - gâr e - ser,  
Sis - ne - ke - ye ku - şup git - ti - niş  
U - çar gi - der sa - nı yap - rak - lar.  
Şim - di ady ka - lın kır - lar, Has - ret.  
Fır - p - nas ka - ru dal - lar Has - ret.  
le ya - nar, yağ - lar.  
ke ya - nar, yağ - lar.



## YUVAM

*Andante* *Avusturya Şarkısı*

*P* Şim - di çok u - zak - ta - Bom - boş  
Ar - tik ku - ca - ğı - na - Al sen

du - ran yu - vam, Şim - di bir so - luk - ta -  
be - ni yu - vam, Gel çek o - ca - ğı - na -

sa - na u - çup ka - vuş - sam. — Ner - de,  
se - ni as - la u - nut - mam. —  
> *Cresc.* 9 *dim.*

ner - de, o şen mes - ut yu - vam? —



## KOTRAM

*Moderato* *İngiliz Şarkısı*

*P* En ha - fif rüz - gâr - lâ  
Her an yol ve - rir - ken

Yel - ke - nim do - lar. — Bir mar - tı gi -  
Şu en gin de - niz — Ar - kam - da ka -

bi — Su kot - ram u - çar.  
tır — Ben - be - yaz bir iz -

## DALGALAR

*Moderato* *Zeki Üngör*

*mf* Şah - la - nıp co - şun - ca kö -

pük - lü dal - ga - lar, — Bir son - suz ar -

zuy - la a - çap ne - yi ta - rar? —

*cresc.*

*P* Mar - tı - lar neç - ey - le hay - kı - nıp u -

*cresc.*

*P* Dal - ga - lar se - vinç - le

çar, —

çar - mı - le ko - şar.



## SONBAHAR

*Andantino* 2. A

*P* E - sin - ce se - rin rüs - gâr u - çu - şur hep  
*(K.A.)* yap - rak - lar Gök yü - zân - de boz bu - lut lar,  
*mf* co - şun - ca ha - şin rüs - gâr Ki - ri - lir ku -  
*dim* ru dal - lar.



## HAVUZBAŞI

*Solo* Türkü

Ha - vuz ba - şı -  
*(KANON)* nin gül - le - ri Şak, Şak -  
 ter - bü - bü - le - ri.



## KARADENİZ TÜRKÜSÜ

*Allegro*



Dağ - lar gi - bi  
 Yağ - mur ya - ğı -  
 Ben ke - men - çe



dal - ga - la - rı ben a - şa - rım,  
 yor yağ - mur (da) ba - şı - ma ta -  
 şo - la - mam (da) da - yım da - rı -



a - şa - rım. Ta - ka - mun i -  
 ne ta - ne. Ka - ro - de - niz  
 lir ba - na. Bir ha - ron ha -



ço - ri - sin - de sa - ray gi - bi  
 u - şo - ğı (da) dün - ya - lar - do  
 va - sı vur do kur - ban o - la -



ya - şa - rım. ya - şa - rım.  
 bir ta - ne. bir ta - ne.  
 yım sa - na. yım sa - na.



## SARI ZEYBEK



*Moderato* *Türkü*

1- Sa - rı zey - bek  
 8. Bir gün o - lur

Şu dağ - la - ra yas - la - nır.  
 de - li gö - nül us - la - nır.

2- Yağ - mur ya - ğar, si - lah - la - rı.  
 4. Ya - zık ol - sun tel - li do - ru  
 E - ğil bir bak mor cep - ke - nin

Şu dağları kara duman bürüdü, is - la - nır.  
 Üçyüz atlı, beşyüz yaya yürüdü. Şa - rı - na  
 Sarı zeybek şu dünyada bir idi. ka - rı - na

Yazık olsun telli doru şanına  
 Eğil, bir bak mor cepkenin kanına.

## DUMANLI DAĞLAR

*Moderato* *Z.A.*

Oy *B*

oy a - man Mor dağ - lar -  
 da ek - sil - mez du - man.

## AKŞAM

*Andante* *Z.A.*

*p* Her ak - şam so -  
 Göl - ge - ler kap -  
 lar - ken gün, Sü - rü -  
 lar uf - ku, Yu - va -  
 ler dağ - dan İ - ner  
 da ses - ler di - ner





## DERE

*Moderato* *Z.A.*

Nin a - ni - ler söy - ler - ken

*Fine* *mf*

Su se - rin de - re, Yıl - dız - lar o -

*D.C.*

nu din - ler Her ge - ce.



Kıvılcık akarken,  
Su serin dere,  
Rüzgâra neler söyler  
Özünü...

## BAYRAK

*Mars* *S.E.*

Dal - ga - lan al bay - rak  
Par - la - sın ay - yıl - dız

San, se - ref sen - de. Hür ya - şar  
Her za - man sen - de. Hür ya - şar

bu va - tan Se - nin göl - gen - de.  
bu va - tan Se - nin göl - gen - de.



## KIRLARA DOĞRU

*Mars* *Z.A.*

Se - rin e - sen rüz -  
Gü - müş de - re bo -

gâr, Ci - çek ko - kan kır -  
yu, Şo - ğuk pi - nar su -

lar  
yu Bek - ler bi - zi

ar - ka - daş - lar Yol - cu - luk var.



Cennet gibi bağlar,  
Sisli, yüce dağlar  
Bekler bizi arkadaşlar  
Yolculuk var.

Su gölgeli orman,  
Şu neşeli harman.  
Bekler bizi arkadaşlar  
Yolculuk var.



# NİNNE

Moderato

F. Atrakt

Ev - de i - şik - ler sö - ner  
Ge - ce gök - lar - dan in - di  
min - ni, min - ni,  
Gök - ta - ş - ın Odi yü - zün göl -  
ler ya - nar min - ni, gö - len - di min - ni,  
Dağ - dan i - ner Bu ok - şar - ın  
bu - z - ler min - ni, bu ö - bek min - ni,  
Ka - r - ın Yü - z - lar bi -  
kün su - lar min - ni, zer çi - çek min - ni,  
Gök - ta - ş - ın Pen - çe - re - den  
de gü - ler min - ni, İgi - re - cek min - ni,  
U - yu yav - rum Rü - ya - nı sün -  
U - yu der min - ni, le - ye - cek min - ni.



## BİLGİLER

(Bilgiler kitaptaki sırasına göre tertiplenmiştir. Birinci kitaptaki geçen bilgiler burada tekrarlanmamıştır.)

### UŞUDUM :

Sekizlik Nota : Dörtlüğün yarı değerinde olup, bir çengel ilâvesi ile yazılan nota şekli.

### VAR-YOK :

Sapa Sağlanmış Sekizlik Notalar : Sekizlik notalar vokal müziğin hece bağı kullanılan yerlerinde saz müziğinde daima sapa sağ olarak yazılır.

### OYUN :

Sekizlik Sus : Dört sus'un yarı değerindedir. (İkinci dolaptaki şekil).

### SAZ :

Benzer İşareti : Aynen tekrarlanması icabeden bir ölçü, benzer işareti ile kısaca gösterilebilir. (Parçanın ikinci ve dördüncü ölçülerindeki işaretler.)

Eksik Ölçü : Bazı eserler eksik ölçü ile başlar. Bu ölçünün eksik garkının bölümlerinde veya sonunda tamamlanır.

### DOSTLUK :

Majör, Ton ve Gam : Mi ile Fa ve Si ile Do seslerinin arası yarım (küçük), diğerleri bütün (büyük) dür. Do gamı incelendiği zaman bu yarım seslerin üç ile dört ve yedi ile sekizinci dereceler arasında olduğu görülür. Bu tertibe majör gam denir. Majör gamlar birbirine benzeyen dörder sekizlik iki grubun birleşmesiyle meydana gelir.

Bu sınıfta okuduğumuz Postacı, Neşeli Ol, Oyun ve Dostluk parçaları ile bundan sonra öğreneceğimiz bazı şarkılar Do majör tonunda yazılmıştır. Majör gamın sesleri ile yazılmış parçalara, (Majör tonda) eser denir.

### BEZİRGAN BAŞI :

Çoğaltma Noktası : Dörtlüğün sağına konan nokta, notanın değerini bir sekizlik çoğaltır.

Birden Fazla Ölçü Sayısı : Muhtelif ölçülerle yapılmış bir müzik eserinde bu ölçülerin sayıları anahtardan sonra yanyana yazılır.

### KUŞLAR :

Üç Sekizlik Ölçü : Her ölçü içinde üç sekizlik bulunan üç vuruşlu basit ölçü.



### T Ü R K Ü :

**Bileşik Vuruş ve Ölçü :** a) Şimdiye kadar kullandığımız vuruşlar ikiye bölünen (iki zamanlı) idi. Bu vuruşlara basit vuruş, basit vuruşlarla yapılmış ölçülere de basit ölçü denir.

b) Bu parça ile üçe bölünen (üç zamanlı) vuruşu görüyoruz. Bu vuruşa bileşik vuruş, bileşik vuruşlarla yapılmış ölçülere de bileşik ölçü denir.

### SONBAHAR :

**K. A. :** Kapalı ağızla söylenecek.

### HAVUZ BAŞI :

İki ve üç vuruşlu usullerin birleşmesiyle meydana gelmiş bir vuruşlu veya beş eşit zamanlı karma (aksak) bir usuldür. Bu şarkıda 2+3 şeklinde verilmiş olan bu usulün 3+2 tarzı da vardır.

### KARADENİZ TÜRKÜSÜ : *Loz*

**Yedi Sekizlik Ölçü :** İki tane iki ve bir tane üç vuruşlu usulün birleşmesiyle meydana gelmiş yedi vuruşlu veya zamanlı karma (aksak) bir usuldür. Kitaptaki 2+2+3 şeklinden başka 3+2+2 tarzı da vardır.

### *Fikret* SARI ZEYBEK : *Fikret Fikret*

**Dokuz Sekizlik Ölçü :** Üç tane iki ve bir tane vuruşlu usulün birleşmesiyle meydana gelmiş dokuz vuruşlu veya zamanlı karma (aksak) bir ölçüdür. Kitaptaki 2+2+2+3 şeklinden başka 2+3+2+2 tarzı da vardır.

### DUMANLI DAĞLAR :

Lâ ile başlayan gamda yarım seslerin iki ile üç ve beş ile altıncı dereceleri arasında olduğu görülür. Do majörün sesleriyle meydana gelen ve bu yönden onunla ilgili olan bu tertibe tabii lâ minör gamı da denir. Bu gamın şeklindeki değişiklikten başka, söylenip çalındığı zaman da majör gamdan farklı bir tesir yaptığı hissedilir.

### A K Ş A M :

Mi ile Fa, Si ile Do aralıklarının küçük, diğerlerinin büyük olduğunu biliyoruz. Fakat bazı işaretler kullanmak suretiyle yarım sesleri bütün, bütün sesleri de yarım haline getirmek mümkündür. Bu işaretlere değiştirici işaretler denir.

**Diyez :** Notaları yarım ses incelten değiştirici işarettir (Üçüncü ölçüdeki işaret). Bir değiştirici işaretin tesiri ölçü sonuna kadar sürer.

Son aralığı bir ses olan tabii Lâ minör gamını da Do majör gamı gibi yarım sesle bitirmek için, Sol notasının evveline bir diyez koyarak onu yarım ses inciltmek lâzımdır. Bu suretle yedinci derecesi yarım ses incelen bu gamın altı ve yedinci dereceleri arasında bir buçuk sesli bir aralık meydana gelir. Bu tertibe Armonik minör gam denir.

### BAYRAK :

**Bekâr (Natiürel) :** Değiştirilmiş notaları tabii haline getiren değiştirici işaret. (Şarkının üçüncü ölçüsündeki işaret).

### KIHLARA DOĞRU :

Armonik minör gamın altıncı derecesi bir diyezle inceltince Melodik minör gam denen tip meydana genir.

**NOT :** Melodik minör gam, yalnız çıkıcı, tabii minör gam da yalnız inici olarak kullanılır.

Minör gamın Tabii, Armonik ve Melodik şekillerinde dört sesli ilk grup aynen kalmakta, bütün değişiklikler ikinci dört seslik grupta yapılmaktadır.

### N İ N N İ :

**Bemol :** Notaları yarım ses kalınlaştıran değiştirici işaret. (Dokuzuncu ölçüdeki şekil).

**Aralık :** Sesler arasındaki incelik farklıdır. Aynı ses veren notalara sesdeş, bitişik sesler arasındaki aralığa ikili, birbirinden uzaklık derecelerine göre değerlerine de üçlü, dördü, beşli, altılı, yedili, sekizli (oktav) aralıkları denir.

### ORKESTRA SAZLARI

Müzik âletleri ile yazılan müziğe saz müziği (Enstrümantal müzik) denir.

Orkestra sazları çalınış tarzları ve yapılarına göre üç esaslı gruba ayrılır :

#### 1 — Vurularak Çalınan Sazlar :

Bu âletlerle bir melodi çalınmaz. Bunlar, ritm sazlarıdır. Tembal, Trompet, Davul, Zil, Çelik Üçgen v.s.

#### 2 — Nefesli Sazlar :

Ağaç ve madenden olmak üzere iki kısma ayrılır :

- Flüt, Kornet, Obua, Fagot.
- Korno, Kornet, Trombon, Tuba.

#### 3 — Telli Sazlar :

- Yaylı sazlar : Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas.
- Harp (parmakla çalınır).

Orkestra sazlarından başka önemli olarak; Piyano ve Org vardır. Sesler gibi sazlarında çeşitli toplulukları mevcuttur.

Vuruşlu ve nefesli sazlardan meydana gelen topluluğa Armoni Orkestrası (Bando) denir. Bu topluluğa yaylı sazlarla Harp'in katılması ile Senfoni Orkestrası teşekkül eder.



## Gayli Sazlar



VİYOLİN



VİYOLA



SÖNTRABAS



VİYOLONSEL

## Ağaç Nefesli Sazlar



FLÜT



KLARNET



BASÖN

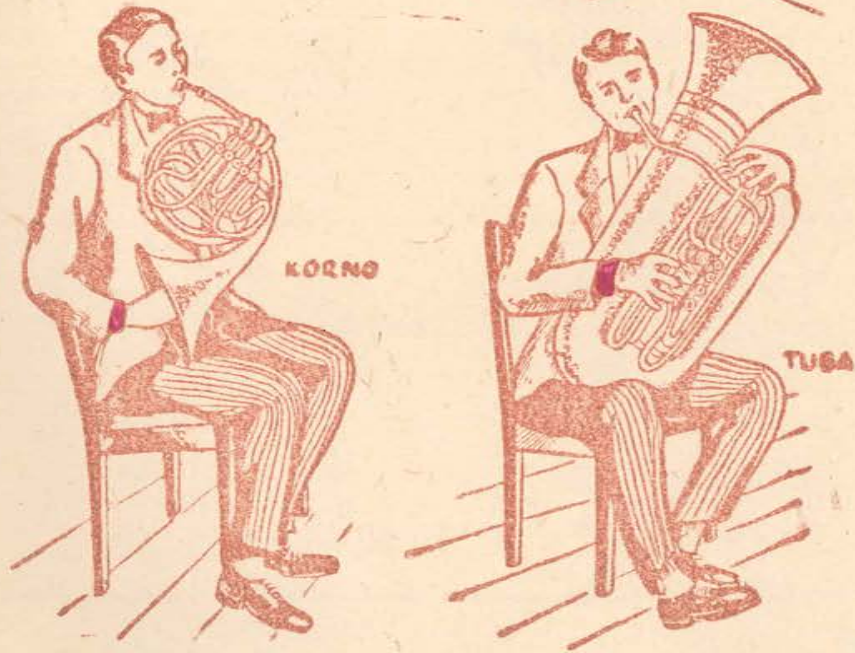
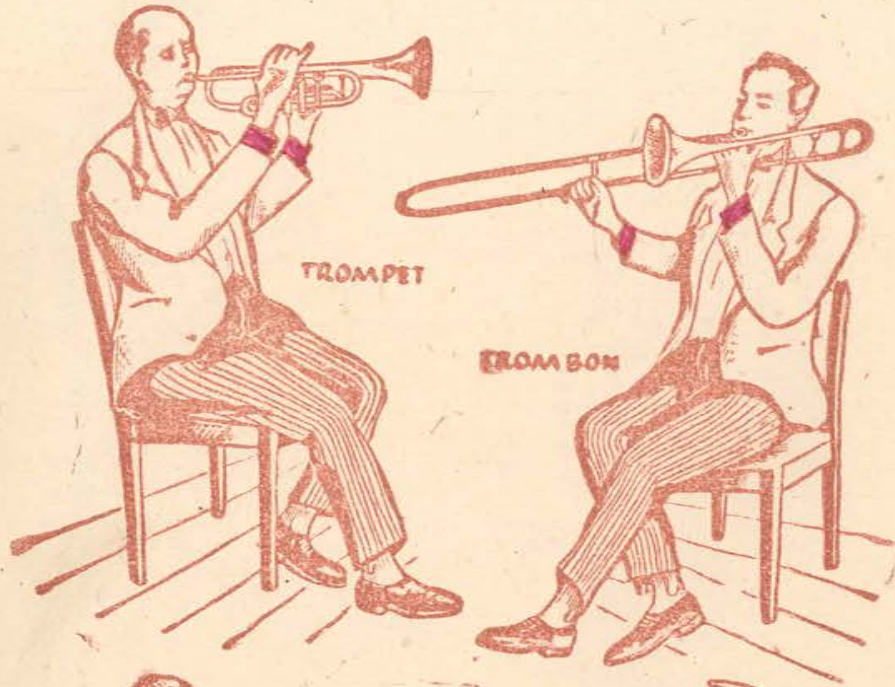


OBUYA

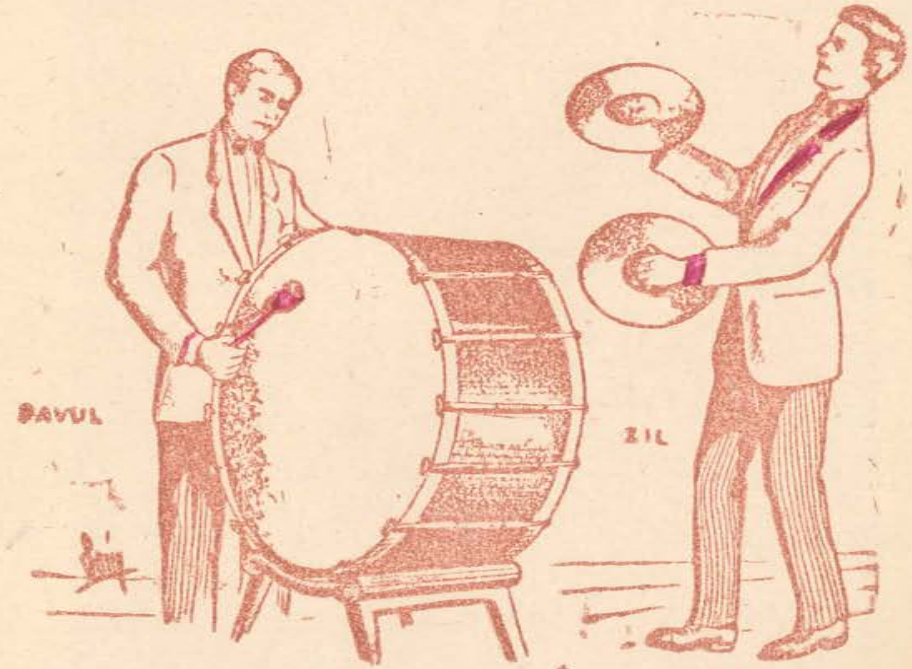
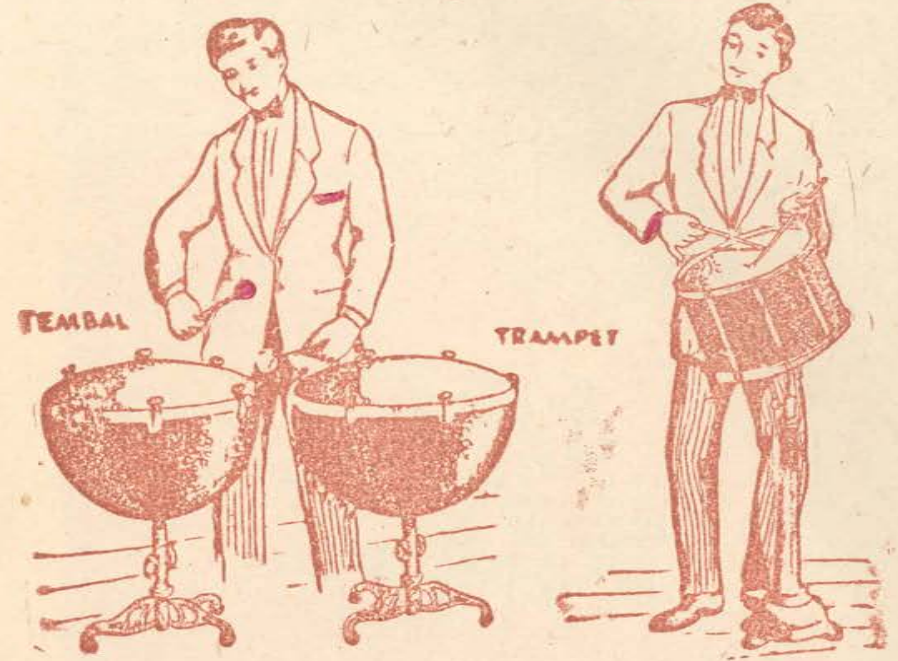
Yayı



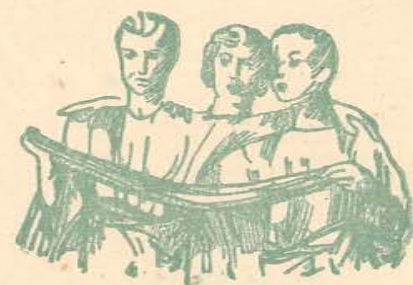
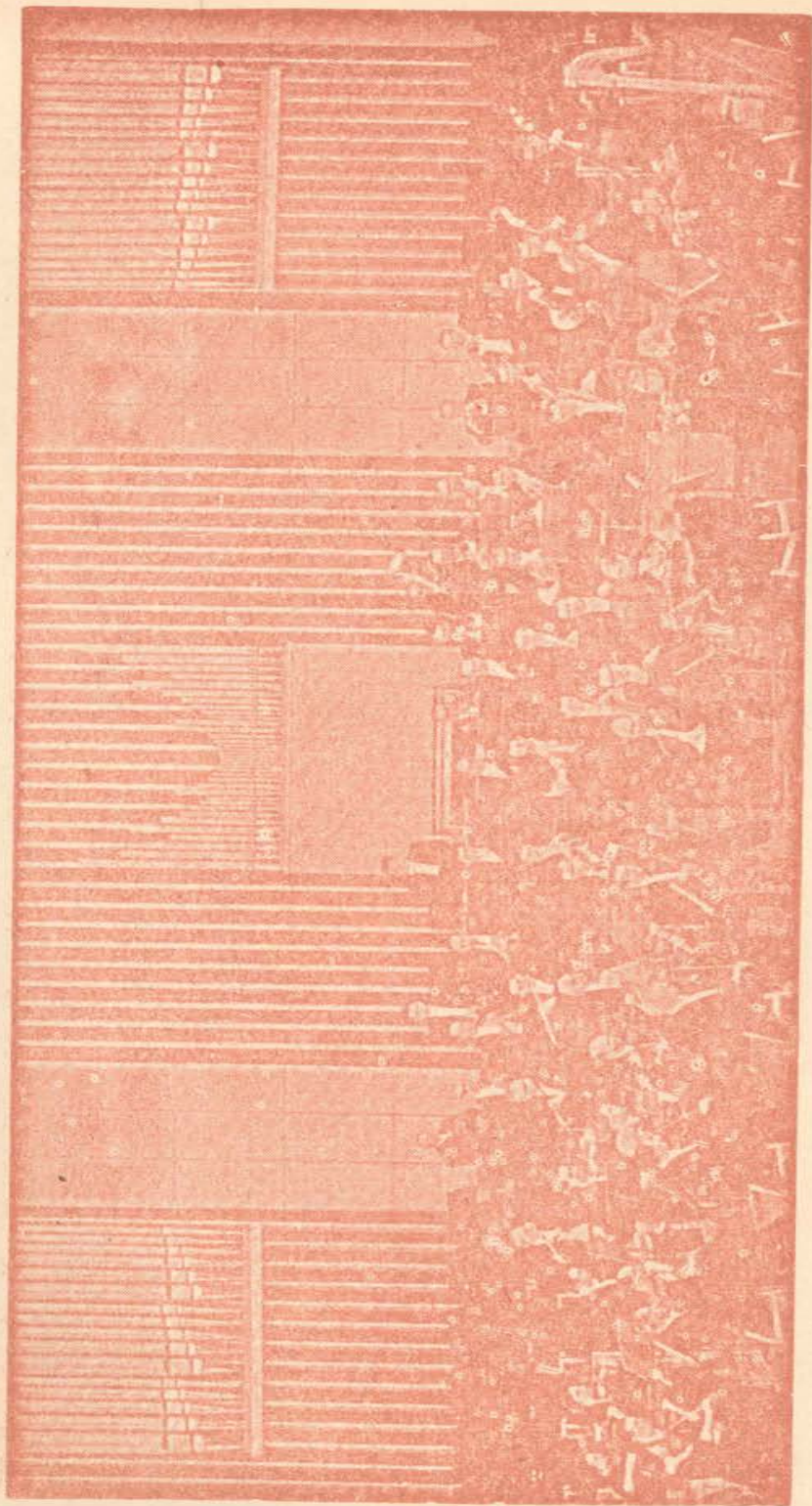
Bakır Nefesli Sazlar



Urularak Çalınan Sazlar







SINIF: III



# DAVET



*Allegretto*

Fransız Şarkısı



Ne gü-zel şar-ki böy - le,



Hay-dî sen de gel söy - le.



Tro lâ lâ lâ



Tro lâ lâ Ne gü - zel gel söy - le.

# NEŞE

*Allegretto*

-Adapte -  
Ed Zuckmayer



Hoş bir şey var - mı - dir dün - ya - mız



da, Çın - la - yan şar - ki - lar,



tin - la - yan çal - gı - lar, neş - ey - le



oğ - na - yan genç - ler, Karlar.

# İZCİ

*Maz*

Alman Şarkısı



Se - lām si - ze züm -

Se - lām si - ze coş -



rüt - ya - maç - lar, çam ko - kan dağ - lar.  
kun ır - mak - lar, yem - ye - şil bağ - lar.



Yo - lun a - çık ol - sun o -



ban se - ni bek - ler. Se -



lām si - ze en - gin de - niz - ler.



mas - ma - vi gök - ler.





## ÇALIŞ TÜRKÖĞLU

Mars

S. 2



Mâj - de - ler - le gün do - ğar - ken,  
Her i - ſi sev her i - ſe kaş

Türk - oğ - lu sen u - yan.  
Türk - oğ - lu // ça - liş .



Son gü - cün - le çok ça - liş ki,  
Türk - tö - ğe has gay - re - tin - le,



Hep gül - sün va - tan.  
Her i - ſe a - liş .



## HASRET

Andante

(C)

(C)



Ne son - suz bu nas - ret.



Çok a - a ah! Bu gur - bet.

## SABAH

Alman Şarkısı



Tan - ye - rin - de . - ſik



Göl - ge - le - ri ko - va - cak, gün do - ğa - cak .

## KIŞA VEDA

Allegretto

Adapte -  
H. B. Yönetken



Ey kış sa - na ar - tık ve - da .



Sen git gü - le, gü - le. Gö - rü - ſe -



lim yı - ne. Ey kış sa - na



Ar - tık ve - da

Artık ne kar,  
Ne koyak var.  
Ne kar topu oyunu;  
Ne de kardan helva,  
Ey kış sono artık veda



# BAHAR

Alman Sarta



Moderato



So - ğuk gün-ler ge -  
Kur - lar çi-çek do-



ġin - ce ge - lir gü - zel ba - har.  
lun - ca kal - bim se - vine du - yar.



Ko - ru - yu ya - nik se - siy - le hep  
Neş - e ve - ren bül -



in - le - ten ne - dir Neş - e ve - ren bül -



bül - dür. Or - man göl - ge - sin - de .

# MAYIS

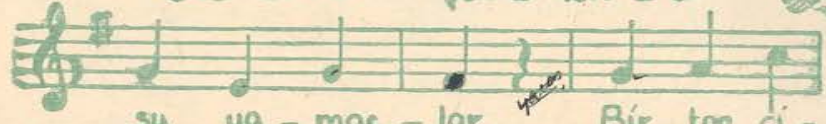
Z.A.



Allegretto



Renk - ler - le süs - len - di  
Ses - ler - le şen - len - di



su ya - maç - lar, Bir top çi -  
boş yu - va - lar, Ye - şil çal



çek san - ki bu a - #ğaç - lar.  
ör - tün - dü hep o - va - lar.

# HOŞ SEDA

Andante

Z.A.



Ba - ki (ka) - lar



bu kub - be - de



bir i - miş







## ATASÖZÜ


Ed. Zuckmayer

**A** *pp* Dam-la - ya, dam-la - yo

**B** göl o - lur. Dam-la - ya,  
dam-la - yo göl o - lur.

Dam-la - ya, dam-la - ya,  
dam-la - ya, dam-la - yo göl o -

(.) lu göl lo lur.



## VATAN

Mors

S. E.



*mf* Ey gü - zel va - tan,  
Uğ - ru - na fe - da

Ey gü - zel va - tan Tem gü - ven - le  
Her za - man bu can Hep sa - na ol -

genç - li - ğe i - nan. sun ar - ma - ğan.

Nerde böyle yurt, sanki bir cihan  
Nerde böyle yemyesil vatan!  
Uğruna feda her zaman bu can,  
Hep sana olsun armağan.



İngiliz Sirtisi

## GENÇLİK

**A** Bu genç - lik, bil ki her za - man

**B** Baē - la - nır bu va - ta - no - can - dan.



# KÖY YOLUNDA

2. A.



Rü - şa - lar - har - ser - be -  
Çin - la - lar - har - ma - ni

rin - se - rin, Kar - la - ya ho - kus -  
tür - kü - ler, Ye - ri bi dö - ner

sa - du. Bir ka - val - ca - lar ho -  
her da - van. Va - di - ye - san - kl - me

zin - ha - lan, Ka - la - lar köy - lu -  
sal söy - ler, ta - ti - yar da - lar men -

lan Dü - şün - üli köy - yi -  
(2) Kar - a - sı - yı -  
göl - le - ri Kar - Pa - sı - ci - me -

ya ko - şar  
Or - du - ya ko - şar, Bir gün şa - vuy a - lup da

(1) Ağ - la - ma  
dim.  
sar - sa - sı Ağ - la - ma nazlı yar -

*dim.* *D.C.*

# - Solo - HEYAMOLA

Moderato

Gemici Şarkısı

Bir ge - mim var üç di - rek - li,  
He - ya - mol, he - ya - mol

Tay - fa - sı as - lan yü - rek - li,  
He - ya - mol, he - ya - mol  
De - mir a - la bi - zim ge - mi

De - mir a - la

He - ya - mol, he - ya - mol  
he - ya - mol





# NİNİ

*Andantino* *Z.A.*

Yu - va - da yav - ru kuş  
Gök - ler - de ay sol - du

*pp* u - yu

nin - ni Er - ken - den u - yu - muş.  
nin - ni Yıl - dız - lar kay - bol - du.

nin - ni Yum sen de gü - zel  
nin - ni Yum göz -

göz - le - ri - ni nin - ni Gül yüz - lü  
le - ni u -

Yav - rum nin ni  
yu nin ni -

# NE GÜZEL BAHAR



*Moderato* - Adapte -  
H. B. Yönelken

Ne gü - zel ba - har, yer -  
Yem - ye - şil kır - lar, de -  
ler çi - çek dol - muş .  
re te - pe yo - kuş. Kuş -  
lar ö - ter, su - lar a - kar, ye -  
şil yer - ler çi - çek ko - kar. Ya  
şa ba - har sen - de ne til -  
ben var!





# Atam

Mars

Z. A.



is - tik - löl, gü - nes g - bi .



Hür al - mım - da pa - ril - dar. Nab - zim - de, a .



teş gi - bi # Fa - tin - ler - den bir kan var



A - tam, sen ra - hat u - yu - yel - ce - le - ye



biz Dhürri - ye - tin A - tam, sen ra - hat e .



Bek - çi - si - yiz Cum - ha - ri - ye - tin

II

İnsanlıkla ün aldı  
Tarihinde bu millet.  
Atamdan eser kaldı  
Ülkümüz cumhuriyet.

(NAKARAT)

III

Zaferlerle doldurdun,  
Ömrünü her cephede.  
Sönmiyen bir nur oldun,  
Şimdi Anıttepede .

(NAKARAT)



# Daldalan

Oyun Havası



Dal - da - lan dal - da - lan



dal - dan q - şa - şı he Bir saç



bir - kös - tek bel - den q - şı



şo - gi - şa - şı  
tū - ne. tū - ne.

Daldalan daldalan daldan aşağı,  
Saçları dökülür belden aşağı.





# İZMİRİN KAVAKLARI

Moderato

Ege Türküsü

İz-mi-rin ka-vak-la - ri,

Dö-kü-lür yap-rak — la  
hey — hey

Dö-kü-lür yap-rak — la

Bi-ze de der-ler mert e - fe  
Bi-ze de der-ler mert

Ey fi - dan boy — lum.  
fe fi - dan boy -

Sü-pü-rün ko - nak — la  
lum

ri  
Sü-pü-rün ko - nak — la

rall. ....  
ri  
Sü-pü-rün ko - nak-la - ri.



# AY DOĞAR

Giresun Türküsü

*Andante*

Ay do-ğar Gi-



Ay do-ğar Gi-re-sun'-dan  
re - sun'-dan Uy a -



a - man bu - lut - lar a -  
man a - man



ra - sin dan



a - man bu - lut - lar a -



man a - man (KANON) Allegretto  
ra - sin - dan Al - çak - la - ra



kar - lar yağ - mış, Ū - şü - me - din



mi Sen bu kı - şın



so - nu - nu hiç



dü - şün - me - din mi?





# İstiklâl Marşı

(Mehmet Akif)

Z. Üngör

Kork - ma sön - mez bu şa -  
Çat - ma kır - ban o - la!

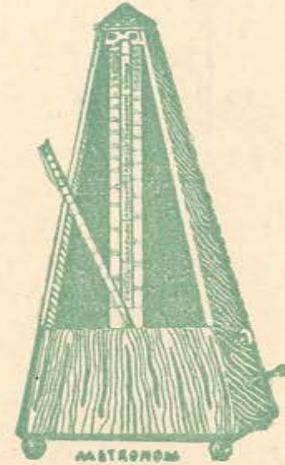
fah - lar - da yü - zen ey naz - li san - hi -

cah - lâl. sön - me - den yur - du - nun üs - tün  
Kah - ra - man ır - tu : ma bir gül

de tü - ten en son o - cak, O be - nim mil - le - ti -  
ne bu - şid - det bu ce - lâli, Sa - na ol - maz dö - kâ

min yıl - di - zi - dir par - la - yo - cak, O be -  
len kan - la - ri - miz son - ra he - lâli, Hak - kus

nim - dir, o be - nim mil - le - ti - min dir an - cak  
dir hak - ka ta - oan mil - le - ti - min is - tik - lâl.



## METRONOM

Hareketi daha kesin olarak tâyin etmek için Melzel tarafından icat edilen (Metronom) âleti kullanılır. Bu âletin bulunmadığı zaman bir çe külle pratik bir metronom yapmak mümkündür. Aşağıdaki cetvel bu hususta bize yardımcı olabilir.

| Hareketin adı ve mânası            | Metronom Çekül ipini |           |
|------------------------------------|----------------------|-----------|
|                                    | sayı                 | uzunluğ   |
| Largo (Çok ağır)                   | 48                   | 1.65Metre |
| Larghetto (Largo'dan hareketli)    | 50                   | 1.50 "    |
| Lento (Ağır)                       | 52                   | 1.35 "    |
| Adagio (Derin bir rahatlık içinde) | 54                   | 1.20 "    |
| Andante (Adagio'dan hareketli)     | 60                   | 1.00 "    |
| Andantino (Andante'dan hareketli)  | 66                   | 0.80 "    |
| Moderato (Mutedil, orta)           | 80                   | 0.50 "    |
| Allegretto (İnce, zayıf)           | 100                  | 0.35 "    |
| Allegro (Neşeli)                   | 116                  | 0.25 "    |
| Yivace (Çok oynak)                 | 126                  | 0.20 "    |
| Presto (Çabuk)                     | 144                  | 0.14 "    |



# Bahar

F. Mendelssohn

♩ = 60



ilk - ba - har ge - lin - ce

lin - ce şen ba - har,



Rüz - gâr - lar e - sin.  
Mor - süm - bül a - çın.



sin - ce rüz - gâr - lar  
çın - ca mor süm - bül



Dağ or - man çi - çek ko - kar, Her ta - raf nes -  
Bül - bül - ler se - her var - ti, Gül - le - re ba -



le do - lar.. ilk - ba - har ge - lin  
kip co - şar..



ce - Ge - lin - ce şen ba - har.

# Lavanta Çiçeği

J. Brahms

♩ = 72



Kü - çük kız bah - çe - sin - den bir  
Lâ - van - ta çi - çek - le - ri hep -



top çi - çek se - çip der - di. Al -  
sin - den çok o - nu sev - di.



lin i - şik - li ba - şı - na bu çi - çek -  
" " " " " "



ler - den bir taç ör - mek is - le -  
" " " " " "



di. Al di.





J. 108 Fr. Schubert

Ses  
(solo)

Keman

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a violin accompaniment.

Musical notation for the second system, including lyrics: "1. Gün- düz ve ge- ce her- an dö- ner / 2. Dö- ner hiç dur- maz de- gir- me- ni".

Musical notation for the third system, including lyrics: "dur- ma- dan. her za- man. 1- Gün- Çağ- / 2- Dö- Yal-".

Musical notation for the first system on page 91, including lyrics: "lar co-şar se- rin su lar, rüz- gâr gi- bi dö- / niz ka- lin- ca bik- ma- dan, şar- kı söy- ler yo-".

Musical notation for the second system on page 91, including lyrics: "ner taş- lar Dö- ner, yo- rul- maz hiç, dö- / rul- ma- dan söy- ler söy".

Musical notation for the third system on page 91, including lyrics: "ner, yo- rul- maz o- / ler".

Musical notation for the fourth system on page 91, including lyrics: "2. Dâ".





# NİNİ

Andante  $\text{♩} = 72$  W. A. Mozart

**Ses.**  
(Solo)

**Piano**

Ses-siz-ce gir yu-va-na kü-çü-

eük bir kuş gi-bil u-yu Ay söy-ler nin-ne so-

na Sei-de ra-hat-ça u-yu.

Gök-ler-da-ki me-lek-ler her-ge-ce se-ni bek-

ler U-yur-san tez bü-yür-sün

Bi-zi-de gül-dü-nür-sün u-yu-nin

ni



# NEŞ'EYE ŞARKI

J. 80

L. v. Beethoven

Sen ey tan - ri - lar a - le - vi  
Fey İ - li - zi - yun Ku - zı Biz ma - be - di -  
na ol - re - ris İstet ol - maq hal - de İse - nin  
A - lde - tin a - yır - du - ğu şey - ler  
hep sikh - rin - de bir - le - şir. Da - e - ma kos  
değ o - lurs in - san - lar göl - gen - de se - nina



# GEL EY ULU TANRIM

Andante

J. S. Bach

Gel ey u - lu Tan - nım gel nu - run - la ay - din  
lat Sen nu - run - la kalp - le - ri Her  
an bi - ze ka - nat ger nu - run - la ay - din  
lat sen aeq - e - , ha - yat, ü - mit - vor



# BİLGİLER

(Bilgiler kitaptaki şarlı sırasına göre tertiplenmiş, diğer sınıflarda geçen bilgiler burada tekrarlanmamıştır).

## D A V E T :

**Fa Majör :** Fa gamını Majör kalıbına koymak için dördüncü derecedeki (Si) yarım ses kalınlaştırır. Yani (Si bemol) olur.

**Anahtardan sonra konulan değiştirici işaretler :**

Bu eserde bazı notalar devamlı olarak diyez veya bemol almışsa, bu işaretler notaların evveline ayrı ayrı konmayıp, anahtardan sonra yazılır.

## ÇALIŞ TÜRKOĞLU :

**Re minör :** (Fa) majörün ilgili minörüdür. İlgili olduğu majörün ârızasından başka, Armonik ve melodik tertiplerde (do) diyez alır. (Yalnız melodik tertiple si notası natürel olur.)

Fa tonunda olduğu gibi (Si) bemol anahtardan sonra konur. Minör ârızası olan (do) diyez de kullanıldıkça yazılır.

## S A B A H :

**Sol majör :** Sol gamını majör kalıbına koymak için yedinci derecedeki (fa) yarım ses inceltilir. Fa (fa) diyez olur.

## M A Y I S :

(Mi) minör - Sol majörün ilgili minörüdür. İlgili olduğu majörün ârızasından başka, Armonik tertipte (Re) diyez melodik tertipte fazla olarak (Do) diyez alır.

## C E N G E G İ D E R K E N :

**Onaltılık değer :** Sekizliğin yarısı, dörtlüğün dörtte biri değerinde iki çengelle veya iki çizgi ile birleştirilerek yazılan nota şekli.

## A T A S Ö Z Ü :

**Senkop :** Bir sesin hafif zaman (veya vuruşta) başlayıp, kuvvetli zaman (veya vuruşta) uzanmasına denir.

## G E N Ç L İ K :

**Triyole (Üçleme) :** Basit bir vuruş içinde iki yerine, birbirine eşit üç nota bulunmasına denir.

## N E G Ü Z E L B A H A R :

**Sebara :** Dört dörtlük ölçüyü gösteren (C) harfi yukardan aşağı dik bir çizgi ile kesilince, ölçüler iki vuruşla icra edilir.

## D A L D A L A N :

**Fa anahtarı :** Müzik seslerinin hepsi (Sol) anahtarı ile yazılamaz. Çünkü porte altında çok sayıda ilâve çizgisi kullanmak icabeder. Kalın sesleri yazmak ve böylece okumayı kolaylaştırmak için (Fa) anahtarı kullanılır.

(Fa) anahtarı 4. çizgiye konur ve bu çizgiye yazılan nota artık (Re) değil (Fa) olarak okunur. Yalnız bu (Fa) sol anahtarı ile birinci araya yazılan (Fa) dan bir oktav kalın (kaba) dir.

# TARİH BOYUNCA MÜZİK

Müziğin iki kaynağı (kökü) düşünülebilir. Bir taraftan tabiattaki seslerin ve gürültülerin tesiri ve çok defa korkusu altında bulunan tarih öncesi insanı, bunları basit âletlerle taklit etmeye çalıştı. Saz, müziğinin menşei (başlangıcı) orada görülebilir. Diğer taraftan insan duygularının kendi sesiyle ifade etmek ihtiyacını duydu. Bu ifade tarzı sözle birleşince ses müziği doğdu. Tarih öncesi insan topluluklarını idare eden bu ilk müzik belirtileri büyücülük şeklinde olan ilk dinî törenlerle başladı.

İlk medeniyetlerde müziğin tanrılar tarafından insanlara hediye edildiğine inanılıyordu. Menşei böylece mitolojide görülen müzik, bir bütün teşkil eden devlet ve din idaresinin elinde bulunan hayata düzen veren sıkı kaide ve kanunlara bağlı idi. Eski Sümerler, Mısırlılar ve Çinliler de nefesli sazlarla uzunluk ve hacim için kullanılan birimler arasında bir müzika nasebet vardı. İbadet, eğlence ve müşterek iş hareketlerinde müziğe geniş ölçüde yer verildiği bize kalan yazılardan, heykel ve kabartmalardan anlaşılmaktadır. Eski İbranilerde müzik, dine ve devlet idaresine bağlanmıştı. Davut Peygamber, büyük bir müzik heyetini sarayında daimi olarak vazifelendirmişti.

Eski Yunanlıların mitolojisine göre, müziğin (tanrısı) Apollon idar ettiği Onun etrafında toplanan bilgiler ve sanatların koruyucuları olan (Müzika) adlı ilâhelerden müzik ismini almıştır. Yunanlılarda müzik, bir devlet ve eğitim meselesi olarak ele alınmıştı. Hiir olan her Yunan vatandaşı müzik öğrenmek ve bir saz çalmakla ödevliydi. Müzik, faziletlerin kaynağı addediliyor, hattâ ahlâk ve karakter gevşekliğine sebep olabilen müzik nesilleri menediliyordu. Saz ve ses müziğini beden hareketleriyle birleştiren Yunan müziğinin, büyük jimnastik müsabakalarında da önemli bir rolü vardır. Bize kalan kitaplardan, Yunanlıların müzik hakkındaki fikirlerini ve bir harf sistemi ile yazılan bazı melodileri de tanıyoruz.

Milâttan sonraki ilk asırlarda eski Yunan müziği ve İbranilerin dinî müziğinin tesiri altında gelişen hristiyan kiliselerinin dinî nağmeleri dördüncü asırdan itibaren başlayan Ortaçağ müziğinin temeli olmuşlardır. Ortaçağ zamana kadar bilinen bütün müzik sistemleri gibi bu dinî nağmeler de Avrupa'daki diğer halk müziği de, tek sesli kalmıştır. Dokuzuncu asırdan itibaren bilhassa Avrupanın batısında çok sesliliğe doğru bir gelişme olmuştur. Bugünkü müzik yazısının ilk şekilleri de bu çağda kullanılmaya başlanmıştır. Ortaçağda müzik, sanatların en gözde olanı idi. Bu devrede bir ilim haline girmiş olan müzik, üniversitelerde de öğretiliyordu.

14 üncü asırda başlayan Rönesans çağında, çok seslilik İtalya'nın kuzeyinde ve bilhassa bugünkü Belçika topraklarında parlak bir gelişme göstermiştir.

15 inci asırda güzelliği ve düzeni çok artan bu çok sesli koro müziği yalnız kiliseye bağlı kalmıyarak, halk müziğini de içine almıştır. Bütün Avrupa milletlerinin katıldığı bu gelişmede Flâman bestecileri öncülük ediyordu.



16 ncı asırda İtalya, yeniden müzik merkezi olmaya başladı. Orada meydana getirilen (madrigal) adlı din dışı koro eserlerindeki canlı ifade aynı asrın sonlarına doğru ortaya çıkan sahne hayatının temeli olmuştur. Aynı asırda ilk saz müziği (org, lâvta ve eski piyano için) gelişmeye başlamıştır. Daha sonra yalnız dinî hayata hizmet eden müzik, bu suretle sırf sanat hâline de gelmiştir.

17 nci asırdan itibaren bu gelişme, tam mânasıyla yeni bir müziğin, yani dramatik müziğin (opera, bale, oratoryo) ve konser müziği çağını meydana getirmiştir. Barok çağı da denilen bu yeni zamanın ilk kısmı Bach'ın ölümüne (1750) kadar sürdü. Bu zamanın müziğine (eski veya ön klâsik müzik) de denilir. Büyük bir hızla İtalya'da gelişip her yere yayılan sahne müziğinin icabı olarak, müstakil seslerin bir topluluğu sayılabilen eski çok sesliliğin yerini içinde tek bir melodinin hâkim olduğu yeni bir çok seslilik almıştır. Bu çağda, sahne müziğinin yanında ve onun tesiri altında konser müziği de gelişmiştir. Halk danslarının sıralanması ile süit denilen ilk büyük saz müziği şekli eski konçerto, uvertür ve sonat formları meydana gelmiştir.

Bu gelişmenin neticesi olarak yaylı sazlar yapıcılığı da en büyük noktasına ulaşmış, Amati ve Stradivarius gibi dâhi yapımcılar yetişmiştir.

İtalyanların bütün dünyaya öncülük yaptıkları bu çağ, nihayet Alman bestecileri olan Bach ve Haendel'in şahsiyetlerinde en yüksek noktasını bulmuştur. 18 inci asırda hem sosyal hayatta, hem de ilim, fikir ve sanat alanlarında mühim değişiklikler olmuştur. (Aydınlık devri) de denilen bu asrın ikinci yarısı Haydn, Mozart ve Beethoven'in (Viyana klâsikleri) devri olup, bilhassa sırf müzik, yani saz müziği alanında mühim gelişmelere sahne olmuştur. Sonat, senfoni, oda müziği gibi neveler bugüne kadar muhafaza ettikleri şekillerini o zaman almışlardır.

19 uncu asır, hayat ve fantazinin, şahsî hislerin hâkim olduğu romantik sanat devridir. Bu zihniyet sırf müzik şekillerine de geçerek tasvirî (programlı) müziğin doğmasına yol açtı. Bu devrenin sonlarında milli duygulardan doğan, muhtelif milletlerin özelliklerini aksettiren yeni ce-reyanlar (milli ekoller) ortaya çıkmıştır.

20 nci asrın (çağdaş) müziği ise, romantik ifade ve tesirlerden, tasviriden ayrılarak kısmen sırf müziğe ve hattâ Barok devrinin ve Ortaçağın çok sesliliğine dönmüştür. Bu yeni sanatta halk müziğinin, iptidai esaslara dayanan bir besteleme tarzı da belirmiştir. (Müzikli tiyatro) denilen sahne eserlerine yeni bir şekil bulmağa çalışmış, bale müziğine geniş yer verilmeğe başlanmıştır. (Radyo, film, elektrönlü müzik) gibi teknik yenilikler de müziğe tesir etmektedir. Şimdi artık yalnız Avrupada değil, bütün Amerika memleketlerinde ve hattâ Asya'da yeni ekoller meydana gelmiştir.

Bu yeni ekollerden biri olan Türk ekolü, çok genç olmasına rağmen, halk müziğinin ruhundan faydalanarak milletlerarası değerinde sahne ve konser müziği, koro ve orkestra eserleri meydana getirmiştir.

## BÜYÜK BESTECİLER

### I — BAROK ÇAĞI

- H. Schütz (Şüts)** 1582 - 1672 : İlk Alman operası, dinî eserler.  
**J. B. Lully (Lüllü)** 1632 - 1687 : Fransız millî operasının yaratıcısı, operalar, süitler.  
**J. Ph. Rameau (Rumo)** 1683 - 1764 : Operalar, piyano eserleri, armoni kitabı.  
**J. S. Bach (Bah)** 1685 - 1750 : Yeni sanatın başlangıcı, dinî eserler, sonatlar, süitler ve konçertolar, org eserleri.  
**G. F. Haendel (Hendel)** 1685 - 1759 : Oratoryolar, operalar, konçertolar, sonatlar, org eserleri.

### II — VIYANA KLÂSİKLERİ

- J. Haydn** 1732 - 1800 : Sonat, senfoni ve oda müziğine bugünkü şekli verdi. Senfoniler, sonatlar, oda müziği, 2 oratoryo, operalar.  
**W. A. Mozart (Motsart)** 1756 - 1791 : Operalar, senfoniler, sonatlar, konçertolar, oda müziği, rekiyem.  
**L. von Beethoven (Bethofen)** 1770 - 1827 : 9 senfoni, sonatlar, oda müziği, konçertolar, 1 opera, mes, liedler.

### III — ROMANTİKLER

- C. M. von Weber** 1786 - 1826 : Operalar, piyano eserleri, korolar, liedler.  
**G. Rossini** 1792 - 1876 : Operalar.  
**Fr. Schubert (Şubert)** 1797 - 1828 : Liedler, oda müziği, piyano eserleri, sonatlar, senfoniler.  
**H. Berlioz** 1803 - 1869 : Senfoniler, uvertürler, operalar, oratoryolar, rekiyem, şarkılar, orkestra bilgisi kitabı.  
**F. Mendelsohn (Mendelson)** 1809 - 1847 : Senfoniler, uvertürler, konçertolar, sahne müziği, piyano eserleri, liedler, korolar, oratoryolar.  
**Fr. Chopin (Şopen)** 1809 - 1849 : Piyano için Polonez, mazurka, vals, balade, prelüd, etütler, sonat ve konçertolar.  
**R. Schumann (Şuman)** 1810 - 1856 : Piyano eserleri ve konçertosu, liedler, senfoniler, uvertürler, oratoryolar, oda müziği, 1 opera, koro eserleri, müzik hakkında yazılar.  
**Fr. Liszt (List)** 1811 - 1886 : Senfonik şiirler, piyano konçertosu ve eserleri, rapsodiler, liedler, koro eserleri.  
**R. Wagner** 1813 - 1883 : Operalar, müzikli dramlar, sahne eserlerinin sözleri, müzik hakkında yazılar.  
**G. Verdi** 1813 - 1901 : Operalar, rekiyem.  
**J. Brahms** 1833 - 1897 : Senfoniler, konçertolar, piyano eserleri, oda müziği, liedler, koro eserleri, Macar dansları.



- O. Saint-Saens (Sen-Sans) 1835 - 1921 : Operalar, senfoniler, konçertolar, senfonik şiirler, oda müziği, koro eserleri.  
 G. Bizet 1838 - 1875 : Operalar, sahne müziği, süitler.  
 J. Çaykovski 1840 - 1893 : Senfoniler, süitler, operalar, baleler, konçertolar, oda müziği, piyano eserleri, liedler, korolar.

#### IV — MUHTELİF MİLLİ EKOLLERE MENSUP OLANLAR

- F. Smetane (Çek) 1824 - 1884 : Operalar, senfonik şiirler, oda müziği.  
 A. Dvorçhak (Dvorsak) (Çek) 1841 - 1904 : Senfoniler, senfonik şiirler, süitler, konçertolar, oda müziği, operalar, korolar, Slav dansları.  
 M. Musorgski (Rus) 1839 - 1881 : Operalar, liedler, piyano eserleri.  
 E. Grieg (Norveç) 1843 - 1907 : Piyano parçaları ve konçertosu, liedler, süit, oda müziği.  
 Rimski Korsakof (Rus) 1844 - 1908 : Operalar, senfonik şiirler, süitler, oda müziği, piyano eserleri, liedler, korolar, armoni kitabı.  
 J. Sibelius (Fin) 1865 : Senfoniler, senfonik eserler, süitler, konçerto oda müziği, piyano parçaları, kantatlar.  
 M. de Falla-Falya (İspanyol) 1876 - 1925 : Baleler, operalar, piyano eserleri ve konçertosu.

#### V — ÇAĞDAŞ MÜZİĞİN KURUCULARI

- Cl. Debussy (Döbüsi) 1863 - 1918 : Piyano eserleri, orkestra parçaları, müzikli sahne eserleri, baleler, oda müziği, şarkılar.  
 A. Schönberg 1874 - 1951 : Piyano parçaları, oda müziği, korolar, konçertolar, sahne eserleri, opera, armoni kitabı, müzik yazıları.  
 M. Ravel 1875 - 1937 : Piyano eserleri ve konçertoları, senfonik parçalar, oda müziği, operalar, bale müziği.  
 Bela Bartok 1881 - 1945 : Operalar, süitler, oda müziği, koro eserleri, piyano parçaları, folklor sahasında araştırmalar.  
 I. Stravinski 1882 : Orkestra eserleri, baleler, operalar, konçertolar, mesler.  
 Paul Hindemith 1895 : Operalar, oratoryo, bale, liedler, oda müziği, konçertolar, korolar, kantatlar, teori kitapları ve müzik yazıları.

#### VI — TÜRK BESTECİLERİ

- Cemal Reşit Rey 1904 : Operalar, operetler, sahne ve film müzikleri, senfoni ve senfoni şiirleri, konçertolar, oda müziği, piyano eserleri, şarkılar, korolar.  
 Ulvi Cemal Erkin 1906 : Orkestra eserleri, senfoni, konçertolar, sonat ve oda müziği, korolar, piyano eserleri.  
 Adnan Saygun 1907 : Kerem operası, Yunus Emre oratoryosu, sahne ve bale eserleri, korolar, halk türkülerinin armonizasyonu, piyano eserleri, sonatlar, oda müziği.

## SOZLÜK

(Besteciler hakkında verilen bilgiyi açıklamak için tertiplenmiştir.)

**Akor (accord)** : En az üç veya daha fazla sesin bir arada tınlaması.  
**Armoni (harmonie)** : Akorların bir düzen içinde birbirlerine bağlanması öğreten bilgi. Akorlarla yapılan çok seslilik.

**Kantat (cantate, cantata)** : Orkestra veya bir sazın refakatinde solo ve koro için, bazen de yalnız bir solo sesi için yazılmış dinî veya dinî olmayan vokal eser.

**Kapris (caprise, capriceo)** : Keyifli ve mizahi karakterde olan.

**Konçerto (concerto, concert)** : Bir sazın hünerlerini belirtmek maksadıyla bestelenmiş eser. Konçertoyu çalan soliste orkestra refakat eder. İki veya üç solo sazı için yazılmış konçertolar da vardır. Konçertolar ekseriya çabuk, ağır ve yine çabuk olmak üzere üç kısımdır.

**Konservatuvar (conceratoire)** : Müzik öğretimi yapan yüksek okul.

**Koral (choral)** : Çok sesli hale getirilmiş (armonize edilmiş) dinî şarkı (ilâhi).

**Lid (lied)** : Lirik bir şiirin bestelenmiş şekli. Şarkı.

**Mazurka** : Üç vuruşlu valsden daha ağır bir Leh dansıdır.

**Melodi** : Seslerin birbiri ardından ritimli ve mânalı bir bütün olarak tertiplenmesi. Ergi, hava, nağme.

**Mes (messe, missa)** : Katolik dinî âyininin Lâtinçe sözleri üzerine bestelenmiş beş kısımlı koro eseri. (Refakatsiz veya orkestra refakatli).

**Noktiörn (nocturne)** : Gece müziği. Bilhassa hülyalı karakterde olan eser.

**Arya (aira, air)** : Opera, oratoryo ve diğer koro eserlerinde solo olarak söylenen şarkı. Saz için yazılmış neveleri de vardır.

**Bale (ballet)** : Bir konunun müzik refakatinde hareket ve mimikle ifade.

**Ballad (ballade)** : Efsanevî konuları tasvir eden şarkı veya saz eseri.

**Dini eserler** : (Bak) Koral, mes, kantat, oratoryo, rekiyem.

**Empromptü (impromptu)** : İrtica tesirini veren serbest şekilli küçük eser.

**Enstrüman (instrument)** : Müzik âleti, saz, çalgı. enstrüman parçaları.

**Füg (fugue, fuga)** : Birkaç müstakil melodinin birbirini taklit ederek kovalaması suretiyle meydana gelen çok seslilik tarzı.

**Oda müziği** : Ayrı karakterde, fakat sayısı az olan saz grupları için yazılmış eserler. Sonatın iki saz (düo-dua), üç ses (triyo-trio), dört saz (kuartet-quartetti) v.s. için yazılmış şekilleri.



**Opera :** Bir piyesin (dramın) tamamen bestelenmiş şekli. Opera, umumiyetle perde açılmadan önce, orkestra tarafından çalınan ve uvertür adını alan bir ön müzikle başlar. Operada arylalar, korolar, resitatifler, bazen de bale bulunur. İki veya daha fazla kişi tarafından söylenen aryalara ansamble (ensemble) denilir. (Duetto, kuvartet, kentet, v.s.).

**Operet :** Kısmen bestelenmiş solo ve koroları bulunan hafif sahne eseri.

**Oratoryo (oratorio) :** Yapısı operaya benzer, fakat sahnede temsil edilmez. Konser gibi icra edilir. Dinî veya dinî olmayan neveleri vardır. Oratoryolarda umumiyetle koronun önemi büyüktür.

**Polonez (polonaise) :** Üç vuruşlu, ağır hareketli, asil karakterli bir Polonya dansıdır.

**Prelüd (prélude) :** Edebiyattaki destan tesirini aksettiren veya halk şarkıları ve danslarının işlenmesi ile meydana gelen serbest formda eser.

**Rekiyem (requiem) :** Ölülerin ruh istirahatı için bestelenmiş dua ve ilâhilerden teşekkül etmiş dinî eser.

**Resitatif (récitative) :** Opera ve oratoryoda müzik refakatiyle yapılan konuşma tarzında bir söyleyiş.

**Romans :** Romantik bir hikâye veya macera anlatan şiir üzerine bestelenmiş şarkı, benzer karakterde saz eseri.

**Senfoni (symphonie, sinfonia) :** Sonatın orkestra için büyük çapta yazılmış şekli.

**Solo :** "Yalnız" mânasına gelir. Bir tek ses veya sazın icra tarzı. Fakat ekseriya refakata uygun bir sazın veya saz grubunun eşliği ile icra edilir.

**Solist :** Soloyu icra eden.

**Sonat (sonate, sonata) :** Bir veya iki saz için yazılmış, üç veya dört kısımlı eser.

**Süit (suite) :** Mâna bakımından birbirini tamamlayan değişik karakterli birkaç eserin veya oyun havasının sıralanmasıyla meydana gelen eser.

**Uvertür (ouverture) :** Operaların ve müzikli sahne eserlerinin başında perde açılmadan çalınan orkestra eseri. (Sahne ile ilgisi olmayanları da vardır).

**Vals (valse) :** Üç vuruşlu orta Avrupa dans müziği.

**Virtüoz (virtuose) :** Bir sazı tam anlayış ve emniyetle çalan veya sesini bu şekilde kullanan sanatkar.



J.S. BACH  
1685 - 1750



W.A. MOZART  
1756 - 1791



L. VAN BEETHOVEN  
1770 - 1827



C.M. VON WEBER  
1786 - 1826



SCHUBERT  
1797 - 1828



J. BRAHMS  
1833 - 1897



F. MENDELSSOHN  
1809 - 1847



## KİTAPTA KULLANILAN MAJÖR VE MINÖR TONLARIN GAMLARI

**Do. Majör** 

**Tabii La. Minör**  *Yalnız mi ve sehi kullanılır.*

**Armonik La. Minör** 

**Melodik La. Minör**  *Yalnız çikici sehi kullanılır.*

**Fa. Majör** 

**Tabii Re. Minör**  *Yalnız mi ve sehi kullanılır.*

**Armonik Re. Minör** 

**Melodik Re. Minör**  *Yalnız çikici sehi kullanılır.*

**Sol. Majör** 

**Tabii Mi. Minör**  *Yalnız mi ve sehi kullanılır.*

**Armonik Mi. Minör** 

**Melodik Mi. Minör**  *Yalnız çikici sehi kullanılır.*

Not. Her ton, gamların sonunda yazılan oton seslerinden biri ile başlar ve bentlerden biri ile biter.

*[Handwritten signatures]*