

Başoğuzlu İmparatoru VI.Büyük Bedri (MÖ.132-63)



MÖ.132'de Sinop'ta doğdu, antik Potomya'da Rize dağlarında büyüdü. MÖ.109'da İmparatorluk tacını Nemrut Dağının terasında giydi. MÖ.63'de Kırım'da öldü.

Fonetik Mitri-date; Bedri-Dede/Dedesı Bedri. Büyük Bedri /Mitridate. 1.Karus'un oğlu Sümerdis'in soyundan, Mitridate. Lazca date; "dayı". Anne tarafından Sümerdis akrabalığı olmalıdır.

Özel adı: Kerkinİtis MHTİOKS; Atası Ker-kin; Atası Kenger(Sümer) Mete Oğuz.

Ailesi: Kaşgari Oğuzludur. 1.Artemis'in kardeşi SMERDİS'in (MÖ.465) soyundan gelen Pers satraplarına Mitridat hanedanı denir. Smerdis; Sümer-Atası, Sümer oğulları açılımlıdır.

Mitridat hanedanının yönettiği Pers eyaletine Pantus adı verilirdi. Çünkü Smerdis'in sıfatı olan Artabanos, "Asker-Pan soylular" anlamındadır. Pantik bölgesi, Kırım'dan itibaren tüm Karadeniz onların egemenliğindeydi.

Smerdis'in diğer adları; 1.Serse, Artaserse, Kserkses, Serhaz'dır. Antik Türkmenistan, Kırım ve Azerbaycan'da yönetici olan başka Mitridatlar vardır.

3.Darius'un komutanlarından Sinop sarayında yaşayan bir Mitridate daha vardır, ki İskender'e Biga'da ilk yenilen odur. Onun oğlu olan Mazeus 1.Mitridates (Bazileus İmp. kurucu kral) Efes'te babasının öcünü almıştır ve kendi parasını basarak Bazileus krallığını kurmuştur.

Atinalı yağmacılardan kurtardığı Efes'te Onun adına yapılan Zafer Takı, Agora Güney Kapısı olarak bilinir.



Gençliğinin geçtiği yer: 12 yaşındayken Sinop'tan kaçarak geldiği yer; Rize, Kible Dağı eteklerinde bulunan antik Potomya, İkizdere, Bedran köyü, Kaçkar dağları, Haydar, Hancer, Ovit ve Cimil Yaylaları, Zir Kale, Yusufeli, İspir, Pirazizler...

Ölümü: Romalılara karşı 48 yıl savaştı. Kırım'dayken, Kırım valisi kayını Mazares'in teslim olduğunu öğrendiğinde önce onu öldürüp pencereden fırlattı, sonra "yenildiğimi görmektense ölürüm" dedi ve kendi başını komutanına kestirterek intihar etti. Bahçeşehir'de (MÖ.63) cesedi yakıldı.

Ölümünden sonra yeniden dirildiğine inanıldı, manevi anlamda dirildi ve ona Yunanlılar, iki kere doğan anlamında, Öteyandaki anlamında Diyanizos dedi.

Ünvanı: Eupatore. Eupa-dor; Hubu-dor; Dor Babası, Bubidor, Hubyar. İtalyanca'da Kralların Kralı.

Bazileus İmparatorluğunun başkentleri:1. Amasya. 2. Manisa Salihli Sart (Sardes). 3. Sinop. 4- Barnaka sarayı, Pir Azizler. 5. Kırım'da Bahçeşehir, Kerkinİtis, Eupatore sarayı.

Roma'ya direnirken kurulan Türk devleti: MÖ.305'de 1.Mitridate, Anadolu Birleşik Ordularını (Birleşik Hitit/İsis/Aziz Orduları) topladı, İskender'in bıraktığı yağmacı 80 bin Yunan askerini denize döktü. Egeliler ve Efes halkı dağlardan şehre döndü. Onu karşıladıkları Kuret (Korata) caddesindeki Efes kapısının üzerine "Mazeus Mitridate" (MazOğuz Bedri Dade) adı yazıldı. Ege halkı ondan sonra da hep Bedri'lerin yanında yer aldı.

VI.Büyük Bedri'nin savaşları: Beş büyük savaşta Sulla, Lukullus ve Pompey ile savaştı. 8 Oğuz kralına BAŞ oldu, onun ülkesine Bazileus (Başoğuzlu, Kızılbaş) Ülkesi denildi.

Bazileus parasındaki ay-yıldız: Hilal ve üzerinde sekizli yıldız; Şaman/Türkmen Şems(Themis) yıldızı. Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı forsundeki yıldızdır.

Tarihte sekizli yıldızlar: Pers, Sümer, Türkmenistan, Azerbaycan, Selçuklu, Filistin, Antik Ankara sikkesi, Kuran'da tüm sureler Şems ile bitirilir, Şems suresi, Türkmen ve Şaman yıldızı, Mu Kıtası bayrağı, Türkiye Cumhurbaşkanlığı forsu, Osmanlı padişah ve paşaların göğüs yıldızı, Osmanlı mezar taşlarında, Türk polis yıldızı. Dağıstan, Osetya, Kars, Hemşin, Çankırı evlerinin ağaç ve demir kapılarında, tavanlarında.

Parasında diğer Türk simgeleri: Kanatlı dor at, yedili beyaz nokta, ikili koza.

Yıkılışı ve Roma'ya bağlantısı: MÖ.47, Zile. Oğul Sezar'a yenilen Büyük Bedri'nin oğlu Boranes ve kızı Petria zamanında.

Selevkos (Asya Krallığı) yüz yıl daha savaştı, Gerger, Samsat ve Tigran Agarta düştüğü zaman yenildiler (MS.69). Doğu Akdeniz sahillerinde Tarkan Di Mete ve oğulları üç kuşak daha, Kastabala krallığı, direnmeye devam etti.

22 boydan oluşan bu Bazilüs Türkmenleri dağlara kaçarak, kimi yerlerde dilleri birbirine karışıp Kürtçe gibi yeni yerel diller oluşturarak hayata devam ettiler. Yer altı mağaralarında yaşayanlarının buralarda Mitra heykelleri yaparak ayınler yaptıklarına dair, Antep Dülük mağarası ve Pere bulunan heykeller gibi, yeni bulgular ortaya çıkmaktadır.

Tıp tarihinde: Mitridate'nin adı kullandığı panzehire verildi; "Mitridaticum", antidot. Lokman Hekim'dir. Hubyar Sultan'nın türkülerdeki "dermanım, tabibim" adı, muhtemelen aynı kişiliktir.

Filolojide: Mitridat olmak, çok dil konuşabilmenin adıdır. 22 Oğuz boyundan ordusunda her askerle anadilinde konuşur, Latince ve Yunanca bilir, mektuplaşırdı.

Spartaküs isyanlarında: Yunanistan'da ve Roma'da köleler onu destekleyen isyanlar çıkardı.

Türkülerde ve deyişlerde: Hubyar semahları, "Ah gidi Karadeniz" türküsü, Bolu ve Kastamonu'nun Köroğlu türküleri, Kiziroğlu, Köroğlu, Kocari, Ayvaz gibi yiğitlemeler ona yakılmış görünmektedir.

Operada: W.A.Mozart'ın "Mitridate Re Di Ponto" Operası(1770), A.Scarlatti'nin "Mitridate Eupatore" operası(1700), Laodice için G.F.Haendel'in "Air de Laodice" halk şarkısı, damadı ve komutanlarından biri olan Digran için A.Scarlatti'nin "İl Tigrane" operası (1715). Kızı Sarı Bacıana için Sarı Gelin ve Sarı Kız türküleri, ilk eşi Tinika Emine için Eminem, Tini mini hanım, gibi.

- [Mitridate](#), tragedia di [Jean Racine](#) (1673)
 - [Mitridate Eupatore](#), tragedia in musica di [Alessandro Scarlatti](#) (Venezia 1707)
 - [Mitridate re di Ponto vincitor di se stesso](#), dramma in musica di [Giovanni Maria Capelli](#) (Venezia 1723)
 - [Mitridate](#), dramma in musica di [Nicola Porpora](#) (Roma 1730 e Londra 1736)
 - [Mitridate Re di Ponto](#), opera di [Wolfgang Amadeus Mozart](#) (Milano 1770)
- <http://it.wikipedia.org/wiki/Mitridate>

VI.Mitridate'nin Tablo ve heykelleri: Büstü; Paris Luvr Müzesinde. Kabartmaları; Paris'te Güneşi Yenen Adam ve Kaya'dan Doğan Adam, Mitra. Heykelleri; Adıyaman Nemrud, Kahta, Perre, Gaziantep Dülük Mağarasında ve Viyana'da. Belkis-Oğuz Beli'de, Uma Işığı, Zeugma ve MHTİOKHUZ-Mehdi Oğuz mozayisinde yanında resmedilen onu kurtaran Partunope, Peri Tina Aba'dır. Hubudor/Jupiter heykelleri ve tapınakları(!) ona yapılmıştır.

Jupiter, mitolojide tıbbın tanrısıdır. Şam'da Müslümanların kutsal camisi sayılan Demaskus Umayyed onun anıt müzesi olarak yapılmıştır ve ilk adı Jupiter Tapınağı diye geçer. Tiflis'te, Silifke'de ve Denizli'de bulunan Jupiter Tapınakları da onun adına yapılmıştır.

Roma'da açılan ilk tıp kütüphanesi Jupiter Kütüphanesi'dir ve onun el yazması Lokman Hekim kitabıyla başlamıştır. MÖ.109'da Nemrut dağı tepesindeki Aslanlı Rölyef üzerinde görüldüğü gibi, Kızıl Yıldız Jupiter gezegenine onun adı verilmiştir.

Batı kaynaklarında Şam'da "Demaskos Jupiter Tapınağı" olarak adı geçen anıt müze, MÖ.1.yy.da Şam-an Oğuz bilimevi olarak yapıldı. İlk minaresinin adı ARES (İris; Venüs gezegenin adıdır) bu minarenin gök gözlemevi olarak düşünüldüğünü gösterir. MS.331'de İsa dini İznik'te resmi din kabul edilince, bütün Bereketli Hilal toprakları üzerindeki Şaman bilimevleri din dışı yerler olarak ilan edildi ve Şam, 395-635 yılları arasında Hıristiyan işgali altında kaldı, bu dönemde Jupiter Bilimevine Vaftizci Yahya Kilisesi adı verilerek ikinci kule eklendi, adına da İsa Kulesi denildi. İslamiyet'in doğuşuyla Şam, İslam orduları tarafından kurtarıldı ve Jupiter Bilimevi geri satın alınarak adı Demaskos Umayyed Mescidi oldu.

Bilimevi, Emevi döneminde önce yıkıldı, sonra 715'de yeniden cami yapıldı, adı Emevi Camii oldu. 1069'da Bizans'ın haçlı seferinde yandı, bu saldırı 1071 de Sultan Alpaslan tarafından Malazgirt'te durduruldu. 1082'de Sultan Melikşah tarafından onarıldı. 1401'de Timur tarafından yakıldı, 1411'de Memluklu sultanı tarafından onarıldı... El Aksa'dan sonra en fazla hedef olmuş cami olma özelliğindedir. (Bkz.Şam Emeviye Camisine Türklerin Katkıları, Ali Boran, Türk Dünyası Araştırmaları, özel sayı, 2009)

Umayyed Camisine adı verilen tarihi kişi, SelevKos kurucu kraliçesi Mayeaba (Umay-ata) kocasıyla birlikte parası basılan Suriye kraliçesidir.

Fonetik analizle Demas-Kos; Oğuz-Maz-ata, Hilal(Maz) inanışlı Oğuz halkı açılımlıdır. Demas, Duma, Demos, "toplanma yeri"dir. DemasKos; Oğuzlu Duması demektir.

VI.Bedri'ye öldükten sonra yakıştırılan tanrısal sıfatlar: Mitra, Mitras, Jupiter, Hubidor, Bakhous, Ayvaz (H.Balıkçısından), Delikanos, Dionizos, Apollo, Zeugma, MHTİ OKS (Mehdi Oğuz).

Dionysos, Atina'lular için "suyun öte yakasından" anlamındadır. Aynı zamanda öldükten sonra tekrar doğan, öteki dünyadan gelendir.

Bakhous; Bağos, Büyük Oğ-Us.

Broimos; Peroğlu Maz, Ayvaz, Ulu Sesli, Büyük Avaz, halkın sesi! (H.Balıkçısı, Hey Koca Yurt, s.209)

Bektaşî sözcüğünün kökenindeki BEK-tası, "atası büyük" açılımlıdır.

Jupiter; Hubudor, bilimin koruyucu babası. (Bubi Yar, Hubu Yar, Tunceli'de Buyar Baba, Atası Kun Baba, Kırım'da Kerkin İtisi, Eupatore)

VI.Büyük Bedri'nin savaşı eşleri ve kızları: Kızkardeşi Lazika Fortuna, Komagene kralı I.Mitridate Kallinikos ile evlendi, Büyük Antiokos-AnasıOğuz'un annesidir, heykeli Nemrud terasındadır. Kızı Kleo Petria, kral Dikran ile evlendi, bu evlilikten torunu Bedros/Petras dedesinin adını yaşattı ve annesiyle birlikte, babasının savaştan çekilmesine rağmen, Selevkos devleti olarak Romalılara karşı savaşımaya devam etti.

Rizeli ilk eşi Emine (Monime), müzisyen Sitare Tonika Peruze'nin kızıydı. Kayınvalidesi Rize Sinor kalesini yönetti. Kayınbiraderi Masares Eksi Bedros (Kuzeyli Bedros) Kırım komutanıydı.

İzmirli Beren'den olan oğlu Boranes (Farnakos; Per Analı Oğuz) Karadeniz donanma komutanıydı. Murat Arslan'ın doktora tezi olarak hazırladığı Mitridate VI.Eupatore 2 evlidir. 3. eşi olarak gösterilen Sitare Tonika kayınvalidesi, 4.eşi olarak yazılan ise kurtarıcısı Adige, Erhatun (Ariadne) Fırtına Aba'dır. Ki onunla birlikte resmedildiği Belkız mozaiklerinde bile evli değillerdir; kral öldükten sonra Fırtına Aba hiç evlenmemiş, yas tutmuştur, Edessa mozaiklerinde Cici Hato, bu özelliğine işaret eder.

Teslim olmamak için kendini öldürten kızları: MÖ.63'de, Pompey'e yenilme noktasına yaklaşıldığında, Drypetina (Sarı Bacıana, Sare gelin) Rize'de, Kıbrıs gelini Nisa ile Mısır gelini Mitridatis, bu iki nişanlı kızları Kırım'da, bedenleri babasının düşmanları tarafından kirletilmesin diye intihar ettiler. Sarı Bacıana, koruması Farsi Opali-pan (Menopholis) ile birlikte dağlara yürüyüp, izlerini kaybettirerek öldüler.

Rize Kalesindeki eşyaları: Büyük Bedri'nin Kırım'da ölümünden sonra Rize kalesinde ve Potomya, Fırtına Vadisi, İkizdere, Dağkale, Haydar yaylası, Yusufeli, İspir çevresinde Roma garnizonuna direniş devam ediyordu. MÖ.65-64'de, kış boyunca süren savaşta 1800 Roma askeri

öldürüldü. Rize Kalesinde kraliçe Emine'ye mektuplar da vardı. Pompeius, kaleden, Büyük Bedri'ye ait el yazması tıp kitabını, ilk karısı Emine'ye mektupları ve bu kaledeki hazinesini aldı, Roma'ya götürdü, zafer geçidini bu eşyalarla yaptı. Kalenin kuyuları çok derindi, içine inemediler, kuyuları taşla doldurup kapattılar.

Büyük Bedri, direnişe devam edenler ve yaralı askerlerin bakımı için, İkizdere Basköy ve Pazar Zir kalelerine hazinesinden pay bırakmıştı, bunlar da Pompeius'un eline geçti. (Murat Arslan, Roma'nın Büyük Düşmanı Mitridates, s.482)

Savaş atlarını yetiştirdiği yer: Kastamonu, Taşköprü (Pompeipolis), Tallaoyi, Cimilli. Atları, karada ve denizde aynı hızda giderdi. Büyük Bedri, atıyla birlikte tarihe geçti. Pompey Taşköprü'deki at ahırlarını ve sarayları yıktı, sonra buraya kendi adını verdi.

Yolundan giden muhtemel Anadolu fikirleri; Mitra, Maturi, Alevi, Bektaşi, Ortaklar Kültürü ve bağımsız sosyal devlet kavramıyla Kemalizm!

Fonetik Pantus: Yunanlı tarihçiler Bazileus devletine PANTUS dediği için batı kaynaklarında adı böyle kaldı. PAN soyluların yeri demektir. Pan-ti-us; Pan soyundan uşaklar/oğullar. Pan; Apa Analı. PAN; Dağ Tanrısına inananların genel adı. Karadeniz dağlık bölgedir, bu nedenle Pantus adı, Pan'lar adına uygun bir isimdir.

Kafkas dağlarındaki vadilerde buzul döneminde bile yaşam devam etti, derin derelerin mikroklima etkisiyle hiç donmayışı hayatı kurtardı. Pan olmak, bu dağlarda ölmeden yaşayan insanoğlu olmak anlamındadır.

Ölümünden sonra tanrısal adları: Pan, Apollo, Zeus, Dağ Tanrısı, Dionysos, Bakhous, Broimos, Jupiter, vb.



Nemrut civarında Arsameia Ören yerinde Anası Oğuz ve VI.Büyük Bedri'nin Mitras Steli. MÖ.109'da gerçekleşen bu büyük buluşma, başında Hitit (Aziz) şapkası ve arkasında Sümer Güneşiyle resmedildi.

Jupiter yıldızına onun adı verildi, bu nedenle yıldızın diğer adları Kral Yıldızı ve Bazileus'tur.

2.Eşi Beren ile Denizli'de: Rölyeflerinde görülen ikinci eşi İzmirli Perin/Periana'dır. (MS.1.yy.) Bu ad bize diyor ki, "krala oğul veren anne" Periana odur. İlk eşi Emine'den oğlu olmadığını buradan anlayabiliriz.



Kütahya Üçhöyük buluntularında Hilalli üç kadın AyOpa(Appia), Hilal inanişli üç kadının canları bir olmuş gibi sembolize edilmişlerdir. Bu figür Beren ve anneleri gibi teslim olmayıp intihar eden ikisi de nişanlı genç Mitridatis ve Nice adlı iki kızıyla örtüşür.

Antep mozaiklerindeki Fırtına Aba: Burada görülen Amazon kızı, kralı talihle kurtaran baş kadın savaşçısı, Kabartay Bacı Adige'dir. Adları çoktur; Atik/Tieche, Ariadne (Er Hatun) Furtuna, Fırtına Abla, Partune Opa, Tina, kralın eşi değildir. Talih Tanrısı olarak sıfatı vardır. O evlenmedi, hüzünlü resimleriyle BELKIZ/Oğuz Beli mozaiklerine resmedildi. Müzedeki resmine "Hüzünlü Çingene kızı" diyen batılı arkeologlar Anadolu'yu belli ki hiç tanımıyorlar ya da anlamsızlaştırarak tarihten silmek üzere ad değiştiriyorlar.

Macahela'da söylenen "Vadili Kadın" ağıt türküsü ona yakılmış görünüyor, ki, Fırtına Vadisi onun adından gelir. İtalya'da Toskana (Kun Atası) şehrindeki Furtuna deresi de aynı ad olup ATİKE heykelleri orada da vardır.

VI.Bedri'nin gümüş parası:

Üzerinde ay ve sekizli Türkmen-Oğuz yıldızı. Hilale başını eğmiş kanatlı dor at; Türkmenistan'ın da sembolüdür. Çevresinde ikili kozalar.

VI.Mitridate, sakal bırakmayan ilk kral olarak da tarihe geçti. Parasının bir yüzünde kendisi, diğer yüzünde Oğuz sembolleri, ülkesinin adı, kendi adı ve unvanı yazılıdır.



Ülkesinin inaniş adı: BAZİLEUS: Bas-İle-us; Baş Ulus, Ulu-oz Baş, Ulus-başı.

Bazi-Leus, Şaman-Oğuz kültüründe inaniş gösteren sıfattır. Dini önderlik göstergesidir. İleus Baş; Ay Tanrılı/MAZ inanişlilerin lideri. Elinde kılıcıyla savaşan Halife, Elif olan Ulu Opa'nın adına, ALP olan, ER'ler, Eren'ler, eskiden buğdayın koruyucusu olarak görülür, onlara MU-Ata, METE/BUDA denirdi. Paralarında onun için Hilal ve Buğday sembolü olurdu.

Sarı Hilal ve yeşil buğday sembolü, İslam dininin yayılmasında en çok emeği geçen Bilim Adamları devleti demek olan Şamanoğulları ve Gazne devletlerinin de sembolüdür; yeşil renkte bayrak üzerinde sarı hilal ve "gönüllü koruyucu" anlamında Tavus kuşu vardır. İslam'da Peygamber mührü Hilal'dir.

Çince'de Sali/Şali, hilâl demektir. Şali'nin sağdan okunuşu Leus, Çince'de Tao (Dağ inanişli) antik Çin tanrısıdır. Çin ülkesi Güneş ülkesi olmakla inaniş sözcüklerinde ortaklık arayabiliriz. Bu olgular bizi Bazileus adında "Tanrı adına bereketi koruyan" anlamında, halife (ulu-opa) gibi bir kavrama götürür.

22 Oğuz Boyuna BAŞ olmuştu. Bazileus; Kızıl Baş veya Bozulüs olarak okunabilir. Bozulüs Türkmenleri bu ordunun bakiyesidir.

Belkıs - Zeugma'da mozaikle resmedilen Belkıs, Beli-Kos / Oğuz-beli'dir.

Parasındaki yazılar:

MİDPADATOS: Mitr-Atatoy; Bedri Atasoy, Soy Atası Bedri. (Dede; Farsça Soy Ata, Büyük)

EYBATOROS; İmparator, kralların kralı.

Euba-Tor-os, Dor soyluların babası, Toros Oğba, Toros Ağbi, Hubu Dor; Hubi-yar!

EUBU; Moğol dilinde BABA demektir. Tek sessiz harfi olan B-V arasında dudak titreşimi yapan bir sesle ünlenir. EYUB, EYÜP ile sesdeşdir.

Kırım'daki sarayının adı: **KERKİN-İTİS; ORKUN ATASI!**

VI.Büyük Bedri'nin altın parası: Kralların kralı olmayı, birleşik orduların başına geçmiş olmayı, en büyük "Altın" Ordu sahibi olmayı ifade eder. Bilim adamı olan krallar için basılan onur parasıdır.

Başoğuzlu VI.Büyük Bedri'nin altın parasında, başı üzerinde 7 ışık sembolü vardır. Bu para belli ki onursal madalyadır.



ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Üzerindeki diğer yazılar onun diğer sıfatlarıdır. Ortada LAK (UluAga), altta OD-MA (Atam, Od'um, MEDE, MAZ) okunmaktadır. Kralın Ma-Od-Eri, MİTRİ (BEDRİ) olan hanedan adında OD-MA'yı tekrar görebiliyoruz.

Pisagor'un, Elizan beyi Rizeli Koceri'nin ve Apollonius'un madalyalarında da yedi ışık vardır. Katalan dilinde Alessandra kız adı, "başında ışıklı tacı olan" demektir.

Dikilitaş Anıtı: Kırım Kerç boğazına bakan 92 metre yüksekliğindeki Eupatore Tepesinde adı vardır. Yapım tarihi (1830).



Kırım'da öldüğü yer olan Gozlev/Bahçesaray'da Kerkinitis'in adı sonraları Evpatorya, Osmanlılarda ise Gozlev (Oğuz Uluevi) oldu. Yukarıda, Gozlev şehir bayrağında onun önemli simgeleri, yılan/tabip, koç, sarı- kırmızı- yeşil Oğuz renkleri görülüyor.

Diğer adları: Evpatorya, Evpatoriya, Yevpatoriya, Kezlev, Gözlöve, Gözleve, *Yevpatoriya*.

Kiev -Bubiyar'da VI.Büyük Bedri'nin yaşayan izleri:

Tokat'ın köylerinde Hubyar Sultan, BUBİYAR olarak anılır.

Kiev-Bubiyar'da 1942'de katledilen 32 bin BUBİYAR halkının adı, bize bir şey söylüyor; Yahudi Soykırımı adıyla tarihe yazılan o soykırım, gerçekte Avar/Avador(Eubador) Türklerine yapılmış soykırımdır.

Avatarlar, Eubador Büyük Bedri'nin askerlerinin torunlarıydı. Kırım ve Kuzey Kafkasya komutanı Osetyalı Diopantus, MÖ.63'deki yenilgiden sonra, askerleriyle bu bölgeye çekilmiş görünmektedir. Muhtemeldir, Cengiz Han'ın Venedik tacirlerine taşıdığı kelepir malların geçişine de zorluk çıkartıyorlardı.

Bubiyar'da Avador Savaşçıları, Anadolu'da ise Bedrin Aslanları olarak tanımlanmaları tesadüf değildir. Hazar petrolerine göz diken Faşist-Siyonist Hitler'in ordusu, 1942'de Osetya'ya kadar gitmiş, orada 6 milyon Oğuz Atalı (Oset) öldürmüştür. 8 milyon ulu analı Al-an Oset'den geriye 2 milyon nüfus kalmıştır.

Burada bir başka soykırımdan söz etmek, hatta, 2 bin yıl öncesiyile hesaplaşan Venedik tefecilerinden söz etmek daha doğru olacaktır.

Büyük Bedri'nin dedesi İran Kralı III. Toros:



Pers hükümdarı Darios (Toros) ve adının diğer yazılışları: Darâyawus, Dariush, Daryawesh.
Bkz.http://ca.wikipedia.org/wiki/Darios_I_el_Gran

Annesi: Ariana /İrana. (İrlanda'nın antik adı da İrana'dır. Bazı Avrupa dillerinde İran adı RIAN olarak yazılır)

Darius II'nin bir adı da Oğuz'dur. Bazı kaynaklarda I.Mithridates kraliçe II.Arian'ın oğludur.

Bir Oğuz töresi: Geçtiği yere, otağ kurduğu yere adını yazmak.

I.Büyük Bedri'nin Ege'yi yağmacı Roma askerlerinden temizlemek üzere SART'ta otağ kurana kadar izlediği yolu konakladığı şehirlerin adlarında görebiliriz: Uşak, Kula, Salihli, Sart!

UŞAK; Us-Oğ; OĞUZ

KULU; OGLU

SALĪ-li; So-Li eli; SE-LEU Eli; Ulusu (Selev-Kos ile sesdeş!)

SART; ŞAR-ATA; ATA ŞEHRĪ

Tahmini okunuşu: OĞUZ OĞLU ULUSU, ATA ŞEHRĪ

Manisa, bu işin kenarında görünüyor, şöyle ki, Mesir macununu orada Pan Baba, Büyük Bedri dağıtmış olmalıdır, çünkü o, tarihin en büyük şifa dağıtıcı Lokman Hekim'dir, tıbbın babasıdır.

Manisa; PAN-İse; Pan ışığı/uşağı. Maz-uri; Mesir.

Mustafa Kemal Atatürk'ün Afyon Kocatepe'de ordularına gösterdiği hedef de aynı yerdir ve ünlü "**Ordular ilk hedefiniz Akdeniz'dir, ileri!**" sözü, , Ankara'da Anıtkabir'in yanındaki sokaklarda ve hafızalarda tarihe yazılmıştır: **Ordular sk, İlk Hedef sk, İleri sk, Akdeniz Cad.** Her ne kadar Ankara'da Akdeniz caddesinin adı 2008 yılında değiştirildiyse de...

İzlediği yolu işaretlerle belirlemek ve tarihe yazmak Oğuz töresidir. Bir çeşit yayla buluşma kültürü olan Yavrukurt (İzci) oyunlarında, benzer "İZ" takip etme oyunları oynanır.

Bazileus İmparatorluğu Roma'ya yenildikten sonra cezalandırılan Anadolu şehirleri içerisinde Edremit (Dor Mete) de vardır. Mitridate'nin 5 büyük direniş savaşından ilki Mudanya Edremit civarında geçmişti. Roma senatosunda Edremiti yakılmaktan kurtaran ünlü hatip Ksenokles'ten Strabon şöyle söz eder:

"Adramyttionlu başka birisi de ünlü hatip Xenokles'dir. Bu hatip Asia ekolüne bağlıydı. Şimdiye kadar yaşamış en iyi münazaracıydı ve hatta Asia, Mithridatizm ile suçlandığında senato önünde Asia'yi savunan bir konuşma yaptı" (Strabon, C 614).

Fonetik Analizle Mitri-date-os:

Date; Dade. Date's; Büyük Oğuz Dedesi. Date'si Bedri; Dede soyu Bedri.

Mitri; Bedri. Bedri; Uma-odo-uri'nin sıkışmış halidir. Ma-d(z)-uri; Ma'nın ateşinden üreyen! Kavram olarak; Güneşin oğlu! MAZ-eri, MAZ'lar.

Diğer bir açılımla, Obe-Odo-er; Obey-Dor, Dor Beyi. Dor Beyi ile Zor Beyi sesdeştir.

Be-dri Dates; Adati Dor Beyi. (Darius/Toros torunu olmakla zaten Dor soyludur)

Date, "dade, dadey" şekliyle türkülerimizde geçer. Zaza dilinde (Sasanice) Dade "büyük" demektir. İngilizce'ye "dad" dede olarak girmiştir. Şaman demek olan "Tat" sözcüğünün okunuşunda

yine dad/dede vardır. Mısır Firavunlarından Tutan-kuman'daki gibi, Dadan/Sasan/Tat-an ile sesdeş oluşuyla, bu hanedanın Hitit bağlarına işaret eder.

“Di/did/didi/dido/dodo” fonetik sıralamasında, DODO en büyük çağrışimli olan Hitit demektir. E-A-O fonetik geçişleriyle söyleniş farkları oluşur; DADA, DADE, DEDE olabilir. Erzurum'da halen kullanılmakta olan DADAŞ (Dada'os) ile sesdeştir.

Bedri-os adı, Trabzon civarında “Bedros” olarak bazı halk deyimlerinin içinde geçer.

“Hey Koca Yurt” kitabında Halikarnas Balıkcısı, kendi yaptığı VI.Büyük Bedri resminin altına şunu yazdı:

“Pontos Kralı Mitridates Roma'ya karşı 48 yıl savaşarak kan kusturmuştu. Yaşlanınca en yakınları bile kendisini terk ettiler. Mitridates tutsak olmaksızın ölümü seçti. Bir kölesine emrederek kafasını kestirtti.” (Hey Koca Yurt.s.208)



Halikarnas Balıkcısı, Mitridatikum panzehirini de resmetmeyi ihmal etmemiş; “kâse dolusu zehir içmiş ve ölememiş, sonra başını kestirtmiş”, diye yazdı.

Resim Halikarnas Balıkcısının kendi yaptığı resimdir. Oysa, Selçuk Arkeoloji Müzesindeki resimde komutanın üzerindeki zırh, dikkat edilirse Trabzon işi altın hasır örmedir. Bu zırhın benzeri Almatı'da bulunan altın elbiseli Oğuz Oğlu (Issıg Kul) ile aynı el işidir.

Selçuk Müzesinde başını kestirdiği anı gösteren iki heykeli vardır: (Kenarda görülen M.Morgül)



Kesikbaş efsaneleri ve destanları, gerek Tokat Sıraç köylerinde gerek Kırım ve Kazan Tatarları arasında önemlidir. Kazan Türkleri arasında dolaşan efsanesinde Hz.Ali ile buluşmalar vardır. (Kesikbaş destanı Prof. Fatma Özkan tarafından Kazan Türkçesinden dilimize çevrilmiş olup www.hilmiye.com sitesinde yayınlanmaktadır.)

Büyük Bedri, Romalılara karşı 48 yıl süren direnişiyle, **Bedrin Aslanları** şan'ını yaratan komutan olmalıdır. Düşüncem odur ki, “Bedir” savaşına adını veren, orada aslan gibi dövüşen Hz.Ali'ye bu yakıştırmanın yapılması, bu tarihi benzetmenin kaynağı da O'dur, Mehmet Akif Ersoy'un Çanakkale destanındaki benzetmesinin dolaylı esin kaynağı da.

Zeugma'daki mozaiklerde de benzer superileri vardır. Balıkların arasında gezinen, tufandan sağ çıkan insanlar gibi, resimler vardır. Zeugma resimleriyle benzerlikler dikkat çekicidir, Karadeniz'deki tufan sırasında SUMERLERİN Mezopotomya'ya buradan gittiğinin işaretleridir.

Aşağıdaki resimde görülen, Trabzon Kaymaklı İşevi/Manastırı'nın duvarındaki superi /suvari (Sümerli) buralı Amazon kızlar tarafından resmedilmiş olmalıdır. Antik İskit sikkelerinde de yunus balığı üzerinde süvari resmedilmiştir.



Çekik gözlü minyatür tarzında yüz çizimi Türklerde bulunan Uygur kökenine saygıya dayanan töresel resim demektir. Resimde herhangi bir dini simge yoktur.

Antik Sümer Denizi, bu adı, Sümeri/ Süvari kızlardan almış gibidir. Sümer, Suvar, Sibir, Subar, Semer gibi sözcükler de Mar-Su, Mer-Si, Persi, Farsi gibi Persleri işaret eden sözcüklerle sesdeştir.

Anadolu'da pek çok heykelin üzerinde görülen minik Yunus balıkları ile bu resmin bağıni kurmak mümkündür.

Birleşik Oğuz Ordularının Oğuzlu beyleri:

Kapadokia prensi olan oğlu Pharnace'in Zile yenilgisinden sonra, VI.Büyük Bedri'nin torunu **Tiran Antipatros Derbetes** direnmeye devam etti. Kayseri'den Konya ve Antalya'ya kadar onun yönetimindeydi. Sarayı, Karaman yakınlarında Toros yamaçlarında, **Derbe** antik şehri, Dor Bey'in yeridir.

Kral Bedros'un tam adı aile soyağacı gibi bütün ipuçlarını vermektedir.

Tiran Antipetros Derbetes; Turan, Bedri-kızı, Atası Dorbeyi!

1.Büyük Bedri tarafından MÖ.301'de kurulan Oğuz devleti, parası, ordusu, yazısı, sanatı ve bilim kurumlarıyla mükemmel bir devlettir. Anadolu'da kurulmuş olan bütün devletler gibi kendi halkını ve topraklarını düşman istilâsından kurtarmak için kurulmuş birleşik bir devlettir.

VI. Büyük Bedri'nin komutasında Roma'ya karşı savaşan Oğuzlu beylerin listesinde oğlu da vardır.

1-**Tigran**; Türkmene kralı. Damadıdır. (İngilizler 1844'den sonra buranın adını Ermenistan yaptı)

2-**Artakos** (Arta-Oğuz); Kafkas İberyası kralı. Artvin yöresidir.

3-**Oroezes** (Ur-Aziz, Uru Atası); Albenia, Urumeli kralı.

4-**Aretas** (Er-ateş); Filistin, Ürdün, Petra, Trablus, Nebatyan kralı.

5-**Darius** (Toros); İran kralı.

6-**Antiochos** (Anası Oğuz); Kuma-gene, Selevkos kralı. Eniştesiydi

7-**Diopantus** (Doğu Pan-tus); Kırım ve Kuzey Kafkasya, Osetya kralı. **Adige Abla bu ordunun askeri olmalıdır.** Yenilgiden sonra Kiev'e çekildi, Bubiya'da onun askerleri Avar/Avador adıyla yaşadı. Balkanlardan inerek İstanbul'u (Galata bankerlerini) taciz edenler onlardır.

8-**Mazares**; Kırım valisi, Rizeli, eşi Emine'nin kardeşi. (İşbirlikçi olduğu üzerine anlatılanlar vardır; Mitridate onu öldürüp cesedini pencereden fırlatmıştı.)

9-**Boranes/Pharnace/Prens**; İzmirli eşi Prenses Beren'in oğludur. Ablası Bedria (Kleopetra) ile birlikte savaşmaya devam etti. Tokat'ta yenildi, Jül Sezar'a yenilince Karaman'a çekildi. (Karaman, Kuzeyli Pan.)

Kapadokya'nın yönetim merkezi o yıllar Karaman'dı. Karaman beyi Dorbe Büyük Bedri'nin oğludur, torunu da 2.Prens adıyla geçer.



2.Prens Boran-es; Karaman beyi, Dorbe kralı.

(Pharnace II roi de - 63 à - 47/ <http://www.mediterranees.net>)

“Anası Per olan” anlamında, PRENS sözcüğünün de kökeni görünmektedir.

Büyük Bedri'nin zamanında Başoğuzlu sınırları:



Mor; Büyük Bedri'den önce.

Pembe; Büyük Bedri döneminde.

Bedri ve Karus adlarının devamını görmek:

Karamanoğlu Mehmet Bey'in oğullarından Mahmut Bedrettin (1960'lı yıllarda Nazım Hikmet'in Şeyh Bedrettin destanıyla daha fazla bilinir oldu), tarihe geçen mücadelesiyle, Şaman ortaklık-dayanışma kültürünün bilinen son örneğidir. Simavna kadısı Şeyh Bedrettin... Meğerki gerçekten Dedesi Bedri (Mitri Dates) soyundanmış.

Jül Sezar, MÖ.47'de yazdığı Zile'deki kaya yazısında kimi yendiğini oraya yazamadı, çünkü babası Sezar, Roma senatosunda “Başoğuzlu ülkesini tarihten ve hafızalardan silme cezası” vermişti. Cleopetra, kocası Tuğran/Dikran'ın Roma'yla işbirliğine geçmesine rağmen, kendisi ve oğlu Bedros ile birlikte, dayısı Kapadokya beyi Dorbe'yin yanında Roma ordularına karşı savaşmaya devam etti.

Dorbey Boranes, MÖ.47'de Zile'de Oğul Sezar'a yenildi, fakat güneyde Selevkos hanedanı, kuzey doğuda ise Eyzi halkının Oğuz beyi Koçari direnmeye devam etti.

Büyük Karus'un MÖ.550'de kurduğu Akmenid devleti bilinen en ilk büyük Oğuz devletidir. Kral Büyük Karusi/Karus, Yozgat Kerkenes'te kazandığı zaferden sonra, tüm Ege'yi Atinalı korsanlardan kurtarmış, Efes'e ve Sart'a ulaştı. Muhtemelen Efes Kuretler caddesinde kızı Artemis'in önü sıra dizilen üç hilalli mermer lahitlerden biri onundur.

Yozgat tarihiyle ilgili bir web sitesinde “Kerkenes dağı eteklerinde yapılan savaş” başlığıyla şöyle anlatılıyor:

“MÖ 550 yıllarında, doğudaki, Perslerin, başına Akhemenid Hanedanı gelir ve Kral Kyros (MÖ 550-529) MÖ 550 yılında Med Kralı Asyages'i yener. Böylece, doğuda Kızılırmak'a kadar uzanan alanda Pers Krallığı kurulur. Kyros'u tehlike gören batıdaki zengin Lydia Kralı Kroisos, Ön-Asya devletleri ile ittifak yapar ve MÖ 547 yılında Kapadokia'ya girer. Ancak, Kyros, Lydialıları Kapadokia'dan çıkartır ve onları Kızılırmak'ın batısına kadar izler. Lydia başkenti Sardes kapılarına dek dayanır. Kuşatılan kent kısa bir müddet sonra, MÖ 547 yılında ele geçirilir. Küçük Asya'nın diğer bölgeleri gibi, Kapadokia da Perslerin egemenliğine girmek zorunda kalır.” Bu ifade bozuktur, şöyle olmalıydı, Karus yağmacıları Atina'ya kadar kovaladı, Ege'yi baştanbaşa kurtardı, Atina oligarklarına vergi vermedi, özgür “egemen” bir devlet kurdu.



http://en.wikipedia.org/wiki/Achaemenid_Empire

Kerkenes'te bulunan fildişi kemerde bir kerkenes kuşu sürüye baş olmuş giderken görülür. Palmira kraliçesi Zeynep Sultan'ın madalyonunda da kerkenes kuşu vardır. Tokat, Kastamonu, Çankırı çevresinde kullanılan masa örtülerine kerkenez kuşuyla birlikte geyik nakşedilir. Her iki hayvanın özellikleri Oğuz beyleri ve er hatunların özellikleriyle örtüşmektedir.



Yozgat Sorgun'da bulunan Kerkenes dağında MÖ.yaşanan bir savaş sonradan efsane olmuştur. O sırasında yaşanan güneş tutulması, savaşın bu nedenle durması efsane gibi anlatılır. Oysa her iki taraf da kutsal güneş inancı olan Şaman kültürüne göre durup dua okumuş ve teneke çalmış olmalıydı.

Öte yandan, Kerkin (Orkun) ile Kenger (Sümerlilerin tabletlerdeki adları) halkının kor yürekli ataları Kor-us (Karuş, Kuret, Korat) değişerek günümüze kadar gelmiştir. "Kerkin atası" sıfatı VI.Büyük Bedri'ye de verilmiş, Kırım'da öldüğü yere "Kerkinitis" adı konmuştur.

İskender savaşları sırasında Büyük Karusi Akmenid /Egemenler devleti:



Tavus tüyleri içerisindeki Büyük Karus'un başında "üç nokta"; İyilikle düşün, iyilikle konuş, iyilikle davran! Eline beline diline sahip ol... Doğruyu (gerçeği) söyle! Gerçeğe Hü!

Karadeniz bölgesinde ise üç nokta: *to ride a horse*(iyi at bin), *to draw a bow*(iyi ok at), *and to speak the Truth*(doğruyu konuş).

The most disgraceful thing(en ayıp şey) in the world [the Perses] think, is to tell a lie(yalan söylemek); *the next worst, to owe a debt*(en kötüsü borçlu olmak): *because, among other reasons*(tüm diğer kötülükler), *the debtor is obliged to tell lies* (borçlu mahkumdur yalan söylemeye).

Karusi'den Osmanlı'ya izler:

Osmanlı devleti kurulurken Balıkesir, Çanakkale, Bergama civarında kurulmuş olan kızıl bayraklı KARESİ Beyliği Osmanlı beyliğine katılarak Osmanlı devletini kurdular. (1299) Ayrıca İç Anadolu'da [Cengiz Han](#)'ın saldırılarından kaçan Türk boyları da Karesi Beyliği'ne sığınmıştır. Bu boylar arasında [Cepni boyları](#) da mevcuttur.

http://tr.wikipedia.org/wiki/Karesi_Beyli%C4%9Fi
Sancağında kızıl bayrak vardır:



Seyyah İbn Battuta, bu beyliğe "Memleket-i Akirus" demektedir. Karesi Bey'in soyu, Amasyalı Danişmend Gazi'den gelmektedir.

Eski Balıkesir Karesi beyliğinin bütün sembolleri, Kaz Dağı ve Troya efsaneleri, Bozulüs (Başoğuzlu) Türkmenleri, Karesi beyin yaşam biçimi, gibi izler, bizi Karasi Akamenid devletinden son kalan ismin bu olduğuna götürmektedir. Karesi Bey'in oğlunun adı Demir Han'dır. İbn Batuta, Demir Han döneminde buradan geçmiştir (1330). Bursa'ya vardığında Orhan Bey padişah'tır ve aşure günleridir. İbn Batuta Ahi şeyhlerinden Şemseddin'in zaviyesinde misafir edilmiş, o akşam büyük bir ziyafet tertib etmişler, hep birlikte iftar edilmiş, arkasından güzel sesli hafızlar kuran okumuş, vaız halka nasihatler etmiş, sonra sema ve ayine kalkmışlar. "Gece bu suretle bütün yüceliği ile yaşanmış oldu" diyor seyyah. Bu anlatılan tören bugünkü kültürümüzle Alevi töresidir. Mimberi 1400 yılında yapılmış olan Bursa Ulu Cami'nin mimber nakışlarındaki Saman-Yolu, buranın aynı zamanda Şamani bilimevi olduğunu bize işaret etmektedir. (Osman/Ottoman ile Şaman sesdeştir.)

Karesi Beyin donanması ilk Osmanlı donanmasıdır. Osmanlı, Rumeli'ye bu kızıl bayraklı gemilerle geçti.



Osmanlı devleti, Osmanlı beyliği ile Karesi beyliğinin birleşmesiyle kurulan devlet olarak tarihe yazılmalıdır.

1.7.2011

Not: Bu yazı Antik Karadeniz araştırmalarımın derlemesidir.

Mahiye Morgül

Sanatsal Haber sitesinde yayında Mitridate:
<http://www.sanatsalhaber.com/yazi.asp?id=402>