

## Ulu Camilerimizin Yıldızları

Gökbilimi yapan Şamani Oğuzlu atalarımızın hatırasıdır bu minberler. Minber sözcüğünden başlayayım, minber denilmesi kadar mimber denilmesi de doğrudur.

Mim; güneştir, tek olan, mim koyup üzerinde düşünülen. Ber; ışık, fer. MİM-BER Güneş Işığı... Bu mimbere çıkan size verdiği fikirlerle aklınızın ışığını açar... Aslının minber değil, minber olduğunu düşünüyorum. Eski bir türküde "MEMBERİDİR yallah yallah" der. Türküler sözcüklerin aslını kaybetmezler; member, yani mimber...

Işığın kaynağını ve tüm galaksiyi inceleyen Gök Bilim evleri Anadolu'da yaygınken, buralarda METEOR taşları incelenirken, buraların adına MEDRİ-ESİ denilmesi de doğaldır.

Kâbe'nin içerisinde sekiz tane göktaşı varsa, burası bir bilim evi demektir, İslamiyet de bu bilim evlerini yok etmek isteyen Semudi korsanlara karşı bir direniş dinidir. İslam, bilim ve bilimi koruma kültürü iken, bunlarla beraber akla gelmeliyken, bugün neden böyle algılanmıyor? Yoksa Hz.Süleyman'ın asasını kemiren güve yeniden işe mi koyuldu? Ya da bilim evlerimize güveler mi sokuldu?

Bu güveler artık kitapların içinde de dolaşıyor olmalı ki, İslam sembolleri camilerden bile kaldırılırken İslâmiyetle hiç ilgisi olmayan bir takı için kamplara ayrılabilirler. Yeni yapılan camilerde İslam mimarisi diye bir şey kalmamış, kilise mimarisi moda olmuştur. Artık gençlerimiz yeni camilerin kubbesindeki hilalin neden yamuk olduğunu sorgulayamamakta, onlara neyi konuşacağı bile adeta ezberletilmiş gibidir. Parasından buğdayın yok edildiğini, bunun ne anlama geldiğini bilmiyorlar.

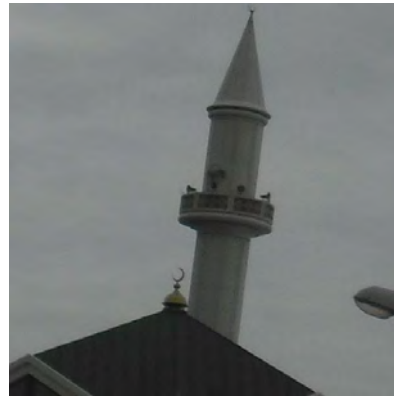
Doğaldır ki kredi kartı kullananlar paramızdaki sembolleri daha çabuk unutmuş olacaktır.

Kâğıt paramıza kaymakta olan yıldızın kuyruğu haline gelmiş hilâl var. Her yerde soruyorum; kâğıt para üzerindeki yamuk hilâli(2005) ve yedigen yapılan şems motifini hiç fark eden yok. Oysa kuyruklu yıldız, "Bir yıldız kaydı, İsa Mesih geldi, müjde" sembolüdür.

İngilizler, sömürgeleştirdikleri Müslüman Afrika ülkelerindeki camilerin hilallerini kaymakta olan yıldızın kuyruğu gibi yamuklaştırdılar. Bu ülkelerin resmi dilleri İngilizce oldu, her tarafta Protestan kiliseler açıldı. Eğri hilalin çağrışımı, Anglo Sakson Protestanlığa hizmet eden İslam ülkesi olmaktır.

2005'den itibaren İslam sembolleri camilerden nasıl yok edildi, yeni neslin bunu görmesi kolay değildir. Çünkü postmodern saldırıyla gelen kültür yozlaşması, bu değişiklikleri olağan kabul ettirmeyi hedefliyor.

Ankara Bilkent kavşağında yapılan Ali Doğramacı Camisinin(2008) ve Karşıyaka Mezarlık Camisinin(2008) kubbesindeki hilaller fotoğraflarında görüldüğü gibi yamuktur.



Ali Doğramacı Camisi yol hizasının altındadır, bu nedenle cemaat kavşakta dur-kalk yapan araçların egzoz gazlarına boğulmaktadır. Hatta bu nedenle kubbesindeki sarı kaplama kararmış haldedir. Bu kadar cehalet ile bir üniversite yan yana nasıl olabiliyor, akıl işi değil.

İçindeki avize cemaatin başına degecek kadar aşağıdadır, caminin mihrabı yoktur.

Camiyle birlikte yapılan Havra ve Protestan Kilisesinin cemaatleri yoktur, ama bunlar kültürel erozyon için gereken postmodern görüntüyü vermeye yetmektedir.

Hem ki, bir cami asla yolun altında yapılmamalıdır; ulviliğine kem getirir, onun yeri yolun üst tarafıdır, yukarıda olmalıdır. Ankara'da, en kalabalık semtlerde yolun altındaki mescitler, kaldırımdan fırlamış borudan minareler, pasajın altından hoparlörle ezan okumalar...

Postmodern camiler kervanına bir yenisi 2011 yılında eklenmiş, Ankara Hacıbayram Camisinde kadınlar mahfili caminin altına açılan yeni bir salona taşınmış, orada mihrap bulunmamakta, imam görünmemekte, imam namaz kıldırırken televizyon ekranından izlenebilmekte, kadınlar ekrana bakarak namaz kılmaktadır. Kadınları kapalı bir bölüme alıp orada televizyon ekranı karşısında namaz kıldırarak, teknolojiye tapanlar tarikatı mı doğuyor yoksa, gibi tuhaf şeyleri akla getirmektedir. Bu yöntem son derece yanlış bir yolun ilk adımı görünmektedir.

Değersizleştirmenin sonu nereye varacak? Son haçlı seferini durduran Mustafa Kemal'in ülkesinde, haçlının eş başkanıyla yönetildiğimiz güzelim ülkemizde değerlerimiz bundan sonra nasıl korunacak?

Çok zor... Bilimi korumayanlar kutsallarımızı hiç koruyamazlar.

Haçlı saldırılarından kurtarabildiğimiz Ulu Camilerimize şimdi bir de bu gözle bakalım, mimberlerinde ve mihraplarında Saman Yolu'nun bütün bilge güzelliğini görmeye çalışalım.

### 1-Bursa Ulu Cami: (1400)

Mimberin her iki yanına sekiz gezegen resmedilmiştir. 2010 yılında yapılan tadilat sırasında kahverengi camla önü kesilmiş ve görünürlüğü azaltılmıştır.



Bursa Ulu Cami'nin 19.yüzyılda çekilmiş bir fotoğrafında, muhtemelen bir temizlik anı resmedilmiştir. Diğer fotoğrafta şadırvanı görüyoruz. Şadırvanı ve cam kubbesiyle tipik Şaman tedavi merkezidir.



Doğu yüzünde gezegenler, batı yüzünde ise galaksi resmedilmiştir. Gezegenler tek tek seçilebilmektedir. Bu işlemeyi yapan Tebrizli Mehmet ustanın imzası “Devaklı Abdülaziz’in oğlu Mehmet işi (1402)” yazısı oradadır.

## 2- Divriği Ulu Cami: (1228-29)

Ahlat'ın yetiştirdiği büyük usta Hürremşah tarafından yapılmıştır.

Darüşşifası da vardır. Kapısında gölge düştüğü zaman ibadet eden adam görüntüye çıkar.



Mihrabında on bir yıldız vardır. Muhtemelen Şamani bilginler on bir gezegen bulmuştu.

MÖ.43’de Romalılarla savaşan Kapadokya Kralı Oğuzeri Dorbey’in parasında da on bir yıldız resmedilmişti.

## 4-Ödemiş Birgi Camii: (1312)

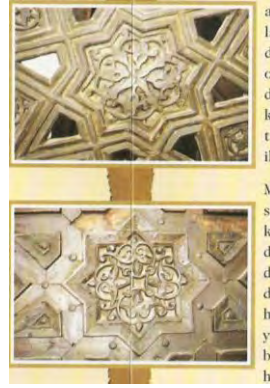
Aydınolu Mehmet Bey Camisi olarak bilinir. Tavan ve mimberde kündekâri işçilikle yıldızlar çok belirgindir. Çevresinde Hamam, Medrese ve Türbe vardır.



## 5- Ankara Sultan Alaeddin Camii: (1211-1236)

Kaleiçi’ndedir. Ankara’nın en eski camisi ve medresesidir. Mevcut minaresi 1962 yılında yapılmıştır, daha önce muhtemelen minaresi yoktu.

Mimberinde ve tavan bezemelerinde sekizli yıldızlar vardır.



### 3-Erzurum Ulu Cami: (1072-1228)

Mihrabındaki yıldız sayısı on birdir. Mengücekler dönemi eseridir, diğer adı Atabey Camii'dir. (Fotoğrafına ulaşamadım)

### 4-Kırşehir Caka Bey Camii.

Eskiden gökbilimevi olduğu bilinir. Bursa Ulu Camideki gibi, kubbesinde camlı sekizgen tamburu, tam altında şadırvanı vardır.

### 5- Van Kızıl Cami: (yapılış tarihi belirsiz)

Tebriz Kapı'dadır. Sinaniye Camii de denir. Sekiz ve beş köşeli yıldızlardan ahşap bezemeleri vardır.

### 6-İznik Yeşil Cami: (1378-1391)

Çini işiyle yapılmış olan mihrabında galaksi bezemeler vardır.

### 7- Çarşamba Çivisiz Cami (1195)

Çarşamba'da Göğceli Cami, hiç çivi kullanılmadan yapıldığı için Çivisiz Cami olarak anılır. Kündekâri sanatının doruğunda işçilikle yapılmıştır.

Çivisiz Caminin mihrabında hilal ve hilalin üzerinde on bir yıldız bulunmaktadır.



### 8-Rize Şimşirli (Komez) Cami (150 yıllık cami)

İkizdere Şimşirli cami, ahşap işçiliğın son örneklerindedir.

Köyün eski adı Komez, buranın eskiden ilaç yapılan bir Şaman Oğuz köyü olduğuna işaret eder. Şam-an ile Kum-an sesdeştir.

Kom; ilaç-ruh, iksir anlamındadır. Örneğın **Mitridati-kom**, VI.Mitridate'nin ilacıdır. İntihar etmek istediğinde zehir içti ölmedi, böylece kendi adıyla tıp tarihine geçen panzehiri bulan Lokman Hekim'dir. Atlarına da panzehir verirdi, Dede Korkut'un anlattığı efsaneleşen



Kır at ve Dor at onun iki atıydı. Panzehir kullandığı için kendisi de atları da hiç sarhoş olmazlardı.

Anzer (Hancer) yaylasında 1800 Romalı askere önce delibal tuzağı kuran, bayıldıktan sonra başlarını kesen kadınlar da buralı olmalıdır. Yaptıkları ilaçları Lokman Hekim VI.Bedri'nin defterine yazdıran becerikli Amazon kadınların hepsi de buralarda yaşıyordu.

Hıristiyanlığı resmi din kabul eden, din değiştirip Rum olmayanları İstanbul'a sokmayan, Şaman töresini (bilim, müzik, tiyatro, heykel, dans) "din dışı" ilan eden, Roma'nın efendileri, ilaç yapan üç bin kadınıımızı büyücü ilan ederek yaktılar. Oğuz halkını bilim yapmamaya ve Hıristiyan olmaya zorladılar... Biz dağları yurt edindik, Ceneviz - Venedik tacirleri sahillerden çocuklarımızı kaçırıp köle satıyordu. Şimdi de Komez gibi eski köy adlarımızı Rumca ilan etmekle meşguller, ne tuhaf...

İşte böyle biz zamanda Ulu Camilerimizdeki yıldızlar, hilaller, güneşler, Saman Yolu bezemeleri bize ışık tutuyor, kim olduğumuzu açık seçik dosta düşmana gösteriyor.

### **9-Ürgüp Ulu Cami:**

Kapısında kocaman bir şems vardır.



### **10- Kütahya Güneşli Vaaz Kürsüsü:**

Hangi yüzyıldan kaldığı belirsiz olan kündekâri vaaz kürsüsünün ön yüzünde iki büyük Tam (Dom) Güneş, orta bölümde iki adet Şems motifi ve her ikisinin de çevresinde sekiz adet yıldız yer almıştır. Arkalığında bir Tam Güneş daha vardır.



Güneşli vaaz kürsüsü, Ankara Vakıf Eserleri müzesinde sergilenmektedir. Müze tarafından konservasyon çalışmaları kapsamında elden geçirilmiş olup, üzerindeki mavi yağlıboya kazınarak ahşabı günışığına çıkartılmıştır. (Ankara Vakıf Eserleri Müzesi Tanıtım Kitapçığı, sh.34, Ankara 2008)

## 11-İran, İsfahan Masged Camisi

Cami, zeminindeki Şems ile ünlüdür. Fotoğraftan anladığımıza göre çok değerli bir ata burada yatmaktadır.



İsfahan'da Hz.Muhammet'in ve Hz.Ali'nin tasvirleri kolyenin iki yüzüne nakşedilerek isteyenler onu iman tahtası (göğüs) üzerinde taşımaktadır. Resim olarak isteyen evinin duvarına asabilmektedir.



Hz.Muhammet'in baş arkasındaki parlak ışıklar Tam Şems'tir. Hz. Ali'nin tasvirindeki ışık dairesi de Şems'tir.

Bu tasvirler bize İslamda tasvir yasağının olmadığını gösterir. Ayrıca, Tebriz ve Şiraz Mirâcnâmeleri içerisinde Hz.Muhammet'in minyatür tasvirleri bulunmaktadır.

Şimdi bir büyük gerçeğe ışık tutalım ve El Aksa'daki Oğuzlu sembolleri okuyalım:

### EL AKSA (AL AQSA) Mescidi:

El Aksa; Ulu Aksa. Fonetik analizle Oğuzlu Mescidi olarak açılır; Ulu Oğuz Mescidi demektir.

Kudüs'tedir. İlk yapımı, Milattan çok öncedir. Yazılışında AKSA, AQSA, OĞUZA olarak dönüşebilme özelliğindedir. Hz.Süleyman ile eş tutulan çok özel bir yerdir.

Mescid-i Aksa'nın kubbesinde Ay, mimberinde ve mihrabında ise yıldızlar vardır, buranın Şamani atalarımıza ait yer olduğunu gösterir. Şaman Oğuz kültüründe gökbilimi, tıp, aritmetik, geometri, heykel, tiyatro, müzik, tedavi ve ibadet beraberdi, batılıların bilmediği budur.

El Aksa, İslam'ın ilk kiblesiydi. İkinci Kible de bir bilimevidir; Kâbe'nin içindeki sekiz göktaşı, buranın daha önce bilimevi olduğuna işaret eder.

El Aksa'nın kubbesindeki HİLAL ile Kubbetus Sahra (Hz.Ömer Camii) kubbesindeki NOKTA (MİM, Güneş), ikisi birlikte ayrıca önemlidir. Ay ve Güneş, Oğuz ata kültüründe en belirgin sembolleri olup (erkek güneştir, kadın aydır), bunlar Hz.Süleyman ile Saba melikesinin de sembolleridir.



Mimberi 1969 yılında bir Avusturyalı Protestan(!) tarafından yakıldı.  
Fotoğraflarda El Aksa yakılmadan önceki mimberi ve mihrabında yükselen sekiz sarı ışık ve çevresinde yıldızlar görülüyor.



El Aksa (Oğuzlu) camisinin sembolleri, bu mekânın Şaman Öğretisi (Saman Yolu) üzerine kurulmuş bir Medrese olduğuna işaret ediyor. Şaman kültüründe bilim yapmak ibadet sayılırdı, bu felsefe Maturidi İslam itikadıyla örtüşür.

Antik dönemlerde büyük liderler, şanına uygun büyük bilimevleri kurarlardı, Hz.Süleyman da zenginliğine denk bu merkezi yapmış olmalıdır. Hangi tarihte yapıldığı bilinmeyen aşağıdaki tasvirinde kullanılan Hilal ve Güneş sembolleri bize bir şeyi söylüyor; Şamani kültüründeki gibi kadın hilal ile, erkek güneş ile eşleştirilmiştir.



Hilal üzerindeki Saba Melikesi Belkıs, güneş üzerindeki ise Hz.Süleyman'dır. Saba Melikesi Belkıs, antik Yemen, Habeş ve Sudan kraliçesidir. Madagaskar halkı da onu kendi kraliçeleri sayar. (Gaziantep Oğuzeli'nin diğer adı da Belkıs'tır. Kos-beli; Oğuz ili.)

Milattan on bin yıl önce yaşadığı söylenen Hz. Süleyman'ı ve Belkıs'ı anlatan bu resimlerden de anlaşılacağı üzere Hilal kadını, Güneş erkeği sembolize etmektedir.

El Aksa'yı yaptıran Hz.Süleyman, söyleneceye göre esasına yaslanmış olarak burada öldü. Derler ki, Hz.Süleyman mihrabında esasına dayanmış halde ibadet ederken uyuya kaldı, esasını içten güve yedi, asası kırılınca onun da cesedi yere düştü...

Bu efsanede bile bir öğreti var; sen ayakta uyursan, seni ayakta tutan şeyin içine güve girer, yıkılırsın... İşte "ayakta uyumak" deyimimizin kökeni...

Tarihten bir ders; Cumhuriyeti ve bilim evlerini kurduk, ama korumadık, uyuduk, düşman güve gibi içimize girdi...

### **Paylaşılamayan Kudüs:**

MS.70 yılında Kudüs'te yaşanan Roma yağmaları hakkında batılı kaynaklarda verilen bilgilerde bir şey hep gözden kaçırılır; dönemin Akdeniz'deki büyük korsanlarının başında Venedik ve Cenevizli Yahudi köle tacirleri gelirdi, ki onlara kısaca Romalılar deniyordu.

1.yüzyılda, İskenderun limanına korsanları sokmayan Kastabala beyi Tarkon di Mete gibi, Doğu Akdeniz'in egemen Oğuz beyleri, SelevKos Oğuzlu beyleri direniyordu. Bir tane de Roma'ya vergi vermeyi reddeden Harod adında Yahudi tefeci tüccar vardı. Başoğuzlu Akmenid dönemi bitmişti, Başoğuzlu SİLEZYA (Selevki, Selukid) Asya krallığı dönemi idi. Tarkon Mete Pozantı'da Roma ordusunu yenince, ferî sönmüş Roma'ya vergi vermeyi reddeden Harod, ki Kıbrıs madenlerini işletiyordu, Oğuzlularla birlik olup Roma'ya kafa tuttu. Bir süre sonra toparlanan Roma korsanları Filistin'e yeniden saldırdı. (Batıda sermaye birikimi hep böyle doğuyu yağmalamakla mümkün olabilmektedir!)

Filistin halkı Harod'a sahip çıktı. MAZADA adıyla geçen antik kale şehirde, kadın erkek birlikte dört yıl kadar direndiler. Birkaç yıl Roma'ya vergi vermeyen Harod, ilk bağımsız Yahudi devleti kurdu şeklinde tarihe geçti. Cenevizli Yahudi tayfasının, öldürdükleri adamı aziz ilan etme huyları vardır derler, demek bundandır.

Söyleneceye göre Mazada'da dört yıl süren kuşatmadan sonra 960 çocuk kadın yaşlı, birbirini öldürmüş olarak bulundu. Bu töre tipik Amaz-ata, Maz-lar töresidir, yani Hilal inanlı Oğuz töresidir.

Birkaç yıl süren direniş sırasında Oğuzlu Mescidinden Yahudi tüccarın ibadet evine (ki havralar ilk bankalardır, Yahudiler için bu nedenle paraya tapanlar denir) yer altından geçit yapılmış olması çok doğaldır. Kavga şimdi bu geçidin açılıp açılmaması üzerinedir.

Eğer İsrail halkı ABD'deki büyük lobiye karşı Filistin halkıyla birleşirse, o zaman o geçit fiilen açılmış olur.

1.yüzyıla dönelim. MS.70 yılı, Roma kralı Neron'un en zalim komutanı Korbula'yı Samsat'a, Gerger'e ve Şehitler Şehri Silvan'a, Tuğran Kerti'ne (Tigran Agarta) gönderdiği, Anadolu'yu (Mezopotomyayı, Şümerleri) yakıp yağmaladığı yıllardır. Şümerlerin Yahudiler tarafından yok edildiğini söyleyenler, Neron'un zalim Korbula'sını anlatırlar.

Mazada direnişini Yahudilerin Roma'ya direnişini diyerek kendilerine mal eden, Romanın Venedik-Ceneviz korsanlarının bugünkü ardılları, Filistin toprağı bizimdir diyerek geldiler yerleştiler. Şimdi topraklarını genişletmek için, içimize sızdılar, asamızın içine güve gibi girdiler, içerden kemirmeye devam ediyorlar, BOP haritaları çiziyorlar...

Camilerimizdeki yıldızlı hilalli semboller ve bilimi yok edenler de onlara hizmet ediyorlar. Camilerden eski halıları kaldırıp yok ettikleri gibi, okullardan da eski kitapları ve müfredatları yok ediyorlar. Ankara Hacı Bayram Camiinde kadın mahfilini kaldırıp kadınları caminin bodrumuna indiriyorlar, bodrumdaki salona mimber diye konulmuş TV ekranına yansıtılan imamın sanal görüntüsü karşısında namaz kılıyorlar.

### **Kurtuba Ulu Cami'de Şaman sembolleri:**

İspanya'da, Elhamra sarayındaki bütün öğretici sözler, tamamen sarı AY ve kırmızı GÜNEŞ renklerinin arasındadır. Benzer şekilde Cumhurbaşkanlığı forsumuzun zeminindeki kırmızı renk ve ortasındaki sarı yıldız rengindeki şems, tamamen Şaman ata renklerimizdir.



Kurtuba Camisinin (İspanya, 936) mimberindeki sekiz ışıktan başka, ışık giren sarı camda görülen üçlek bezeme, Türk mezar taşlarındaki gibidir.



Kurtuba Ulu Camisinde tavanda şems tamburu ve Şamani renkleri:



### **Tavus kuşu Şamani sembolüdür:**

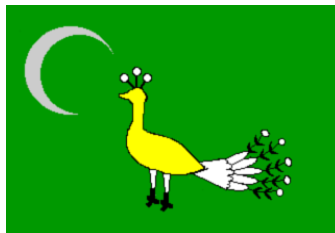
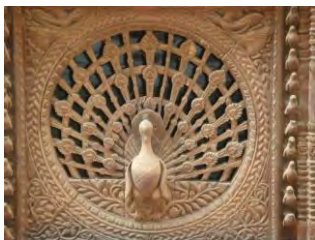
Oğuzlulara ait önemli bir sembol de Tavus Kuşudur. Homa kuşu, Anka kuşu. Halkına kol kanat geren DOĞAN, Tugan, Tigin olmak, bu şekilde sembolize edilirdi. Gazne ve Şamani Oğuzlu devletinin de sembolüydü. (Şaman ile Osman sesdeştir, Gazne ile Oğuzani sesdeştir.)

Tibet'te çeşmelerin başında tavus kuşu motifi vardır. Bitlis Ahlat'daki Kayaevlerinde de tavus kuşundan duvar ve kapı üstü süsleri vardır. Büyük Selçuklu devletinin sınırlarını bu sembollerle çizebiliriz.

Selçuklu devletinin kuruluşu Anadolu'yu, İslamiyeti ve bilimevlerini yağmacı Roma elitlerinden, Cenevizli korsanlardan korumak üzeredir. Selçuklu beylikleri döneminde Anadolu yeni baştan medreselerle doldu, medreselerin mimberlerine Saman Yolu nakşedildi.

Büyük Selçuklu devletini ortadan kaldıran Cengiz Han ise, Venedikli korsanları kendine efendi bellemişti, sayesinde Karaköy'de Latin Yahudi devleti kuruldu. Onların zulmüne karşı direnenler Osmanlı devletini kurdu. Kuruluş bayrağımızda yine Şamani sembollerimiz, kırmızı zemin üzerine sarı ay ve güneş vardı, hangi yıllarda beyaz renge döndürüldüğü ise bilinmemektedir. Sancaklarında sarı hilal resmedilirdi, ki ona halk arasında "peygamber mühürü" denir, onun uğruna savaşa gidilirdi.

Halkın kol kanat geren Şamani(Osmani) atalarımızın en büyüğü Sultan Sadık Buğra'dır. Onu tarih kitaplarımıza neden koymadığımız, forsumuzdaki yıldızların arasında neden onu saymadığımız konusu karanlıktır.





Sultan Satuk Buğra Han  
سۆلتان ساتۇق بۇغراخان

Sadık Buğra'nın başındaki tavus tüyü sembolü bayrağındaki tavus kuşudur, anlamı, halkına kanat geren Karusi (Kor-ata, Horas-an) beyleri gibi olmaktır. Şamani ve Zerdüşt inancının ortak sembollerinden “üç nokta” burada karşımızdadır.

Zerdüşt inancına göre Üç Nokta, insana üç şeyi öğütler; **“İyi Düşün, İyi Konuş, İyi Davran”**. Gerçekten de bu üç öğüde birer nokta koymakta yarar var.

Anadolu İslâmında bunun karşılığını “Eline, Beline, Diline sahip olmak” şeklinde görürüz. Mitolojideki “Üçlek Tanrıça Kibele” sıfatında da bunu görmek mümkündür.

Eskiden Türk beylerinin başında tavus kuşu tüyü bulunurdu. Şamani Devletinin kurucusu, İslâmiyeti kabul ve ilan eden Oğuzlu Sultanı Sadık Buğra Han, başında ve bayrağında tavus kuşu sembolleri bulundururdu. Gazne (Oğuzan, Oğuzlar) devleti bu sembolleri devam ettirdi.

Kütahya'nın Selçuklu çinilerinde de tavus kuşu vardır. Tavus kuşu şeklinde hat sanatında tablolar Osmanlı sarayında da bulunurdu.

Kütahya Üç Höyük buluntularında hilalli üç kadın Appia(Ay Opo) vardır.



VI.Büyük Bedri ve eşi Periana'nın Kütahya Ayzanoi'de bulunan heykellerini, Appia heykeliyle birlikte düşündüğümüzde, karşımıza Romalılara teslim olmamak için kendisi ve iki kızı intihar eden Periana çıkar. VI.Büyük Bedri'ye erkek evlat (Boranes/Prens) verdiği için adı Peri-ana olan kraliçenin kendisi Giresun Pir Azizler'deki sarayda, kızları ise Kırım Bahçesaray'da babalarının başını kestirerek intiharından az önce zehir içerek intihar etmişlerdi (MÖ.63). Kızlarından Nice(Yenge) Kıbrıs ordusunun komutanıyla, Mitridatis ise Nebatyan(Filistin-Mısır) ordusunun komutanıyla evliydi.

#### **Su ve ışıkla tedavi üzerine:**

Şadırvanlı camilerimizin vaktiyle darüşşifa olduğu, yakınında bir hamam olduğu, buralarda su ve ışıkla tedavi yapıldığı üzerine görüşler vardır. Su ve ışıkla tedavi Anadolu'da en eski tedavi yöntemi olarak bilinir. Tibet'te KA (Güneş) tedavisiyle benzeşir.

Amacı insanın vücudunda bulunan su ve ışık enerjisinin tıkanan noktalarını açmak, enerji dolaşımını rahatlatmaktır. Adına Şaman Tedavisi de diyebiliriz.

Evrensel enerjinin bedende dolaştırılması, yedi aura noktasının uyarılması, bu noktalardan enerjinin geçmesi, yukarıdan gelen ışığın aşağıya ayaklarından yere geçtiğini hissetmek, omurların arasını açarak enerji geçişini rahatlatmak, bu sırada su sesi dinlemek, bu yolla **bedenin ve usun canlanmasını sağlamak**, şeklinde özetlenebilir.

Abdest almak ve namaz kılmak, bir ibadet olarak yapılıyorsa da, sözünü ettiğimiz Güneş Tedavisi ile örtüşür. Örneğin, uyarıcı noktalardan vücudun suyla temas ettirilmesi, namazda ellerin dokunduğu noktalardan özellikle göğüs ortasında auranın yoğunlaştırılması, kasların adım adım açılarak secde anında bütün kasların açılma noktasına gelmesi, bu yolla omurların rahatlatılması, yarım dairelerle baş-boyun ilişkisinin düzenlenmesi... Namaz ile Şaman tedavi yöntemi örtüşmektedir.

Nasıl ki yaş ilerledikçe kas boylarında kısaltmalar, tutulmalar, kireçlenmeler yaşıyorsa ve bu nedenle kasları açmaya yönelik hareketlere ihtiyaç duyuluyorsa, namaz kılmamanın da benzer bir ihtiyaca cevap verdiğini rahatlıkla söyleyebiliriz.

Namaz sırasında kendini dış seslere kapatarak beynin dış etkilerden arındırılması kontrollü olarak yaşanır, bu yolla dikkat yoğunlaşması yaşanır ki bu durum zihinsel sakinleşme ve kendine dönmeyi sağlayan önemli faktördür. İşte bir yoga, bir meditasyon, bir rahatlatıcı...

Şaman kültüründe müzik ruhun en önemli gıdasıdır. Türklerin Mevlit okuma töresi buna örnektir. Mevlit sırasında yapılan hareketler, koro halinde okuyuşlar, birbirinin ellerini avuç içine alarak selamlaşma, yanındakinin sırtını sıvazlamak, iyilik dualarıyla okunmuş şerbet içmek, şeker yemek, vb hareketler müzikle tedavinin bir parçasıdır.

Eğer hala bir subaşına gidip piknik yapmak, orada saz çalıp türkü söylemek bize mutluluk veriyorsa, bize hayat veren her şey sağlıklı yaşam için ihtiyacımız olan demektir.

Özeti şudur; su sesi ruhu dinlendirir, müzik bedeni canlandırır, güneş hayat enerjisi verir.

### **Kıssadan hisse:**

3. bin yılın haçlı seferini başlatan yağmacı emperyalist batının bütün Asya ve Kuzey Afrikalı İslam kültürlerini tarumar ettiği günümüzde, gençlerimize birkaç doğruyu göstermek çabasıyla, internetten toplayabildiğim resimlerle, bir durumu izah etmeye çalıştım.

Geleceğimizi korumak kültürel değerlerimize sahip çıkmakla, sembollerimizi korumakla başlar.

Camilerimizdeki Şems motifli halıları kaldırıp yerine duvardan duvara petrol atığı kül rengi soluk örtüleri halı diye koymalarını istemiyorum. Köy camilerinden halıların toplatılmasına direnen imamları saygıyla selamlıyorum, köylüleri bu imamlara ve halılarına sahip çıkmaya çağırıyorum.

Camilerimize yakışan geleneksel halılarımızın toplatılmasına karşı uyanık olalım.



2005 yılında madeni paramızdan atılan buğdayı, kâğıt paramızdan atılan güzelim şems motiflerini ve düzgün ay yıldızı geri koyacağımıza and içelim.



TL üzerinden sekizgen şemsleri kaldırıp yerine yedi köşeli şekiller koyarak yapılmak istenen şey şems motifini hafızalarımızdan silmektir. Yedigen şekil matematiksizdir, geç algılanabilir özelliktedir, algıda azlığa sebebiyet verir. Paradaki ciddi duruşlu Atatürk resminin yerine tuhaf gülüşlü bir Atatürk koymak ise ayrıca değersizleştirme getirir.

Her bir sembolümüzde binlerce yıllık tarihimiz olduğunu bilelim, tarihimizi yok etmelerine izin vermeyelim. Bilelim ki ezeli düşmanlarımız iki bin yıldan beri tarihimizi yok etmekle uğraşmaktadır, bizi tarihten silecekleri günü 2023 olarak ilan ettiler, o günü ipe çekiyorlar.

Aslında buna muktedir olmadıklarını onlar da biliyor, çünkü güneşi ve ayı tarihten silemezler!

Çünkü Saman Yolunu yok edemezler.

15.6.2011

Mahiye Morgül